



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



**Alfonso Antoniozzi** - Nato a Viterbo, dopo il conseguimento degli studi classici ha studiato canto con Sesto Bruscantini. Nel corso della sua carriera ha calcato i palcoscenici dei maggiori teatri al mondo, fra i quali, Teatro alla Scala, Covent Garden, Metropolitan, Wiener Staatsoper, Berliner Staatsoper, Opéra di Parigi, Lyric Opera di Chicago, Concertgebouw di Amsterdam, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, San Francisco Opera. Il suo vasto repertorio comprende tutti i grandi titoli d'opera buffa rossiniana e donizettiana, insieme a capisaldi del genere come *Falstaff* di Verdi e *Gianni Schicchi* di Puccini ed alla trilogia Mozart/Da Ponte. In tempi recenti l'artista, che il "Corriere della Sera" considera «il miglior baritono buffo italiano», ha affiancato al suo repertorio alcune felicissime incursioni nell'opera moderna, come *Candide* di Leonard Bernstein a Santa Cecilia con Jeffrey Tate, *Death in Venice* di Benjamin Britten a Genova ed a Firenze con Bruno Bartoletti, *Il cappello di paglia* di Firenze alla Scala ed a Torino con Bruno Campanella. Tra le sue molteplici interpretazioni ricordiamo *Il Turco in Italia* (Don Geronio), *Il Barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) al Teatro alla Scala con Riccardo Chailly, *La forza del destino* (Frà Melitone) all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Valerij Gergiev ed alla Scala con Riccardo Muti, *Il Barbiere di Siviglia* al Metropolitan di New York con Bruno Campanella ed all'Arena di Verona con Claudio Scimone, *Il viaggio a Reims* (Don Profondo) a Genova con la regia di Dario Fo, nonché l'inaugurazione del Macerata Opera Festival al Teatro Lauro Rossi con una nuova produzione di *Les mamelles de Tirésias* di Poulenc, firmata da Pier Luigi Pizzi ed i quattro ruoli di *vilain* in *Les contes d'Hoffmann* a Palermo e Roma. Nel corso della stagione 2010-2011 ha ottenuto uno straordinario successo in campo registico con una nuova produzione di *La Traviata* al Teatro Comunale di Bologna. In seguito è tornato ad interpretare sul palcoscenico *L'elisir d'amore* all'Opernhaus di Zurigo ed alla Staatsoper di Berlino, *Il Barbiere di Siviglia* a Tel Aviv e Lima, *Amelia al ballo* (Marito) al Festival di Spoleto, *La notte di un nevrastenico* (il nevrastenico) al Teatro Verdi di Sassari. In campo registico ha ripreso la regia di *La Traviata* al Teatro Lirico di Cagliari ed ha curato due nuove produzioni: *Il tribuno* e *Der Diktator* al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Ha inaugurato la stagione 2011-2012 interpretando *Il marito disperato* (Marchese) al San Carlo di Napoli, ed in seguito *L'elisir d'amore* (Dulcamara) alla Staatsoper di Berlino. Alfonso Antoniozzi annovera fra i suoi prossimi impegni le interpretazioni di *Gianni Schicchi* (ruolo del titolo) al Verdi di Sassari, *Il campanello dello speciale* al San Carlo di Napoli e *Il marito disperato* (Marchese) in *tournee* in Hong Kong sempre con il San Carlo di Napoli. Ritournerà, inoltre, nelle vesti di regista per le produzioni di *La Traviata* alla Niki kai Opera Foundation di Tokyo. Nel 2008 ha debuttato, come regista, al Tuscia Opera Festival in una nuova produzione di *Il Barbiere di Siviglia*. A maggio 2009 ha curato, inoltre, la regia di una nuova produzione di *Don Pasquale* al Comunale di Bologna. Nelle ultime stagioni ha interpretato *Don Pasquale* all'Opernhaus di Zurigo, *Il Barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Amburgo, *L'elisir d'amore* alla Staatsoper di Berlino ed a Pechino, *Tosca* (Scarpia) a Trento e Rovigo, *Napoli millionaria* di Nino Rota al Festival della Valle d'Itria, *Matilde di Shabran* al Covent Garden di Londra, *Les contes d'Hoffmann* e *Adriana Lecouvreur* al Regio di Torino, *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Lirico di Cagliari, *Così fan tutte* e *Don Giovanni* al Filarmonico di Verona ed al Teatro Valli di Reggio Emilia, *La Cenerentola* al Carlo Felice di Genova e *La fille du régiment* a Savonlinna (in *tournee* con il Comunale di Bologna), *Così fan tutte* al Teatro Municipale di Piacenza ed all'Opera di Oviedo, *Don Pasquale* al Carlo Felice di Genova, *Così fan tutte* al Festival di Glyndebourne, *Falstaff* al Regio di Torino, *La Cenerentola* all'Opéra de Montpellier ed al Liceu di Barcelona, *L'Italiana in Algeri* all'Opernhaus di Zurigo, *Il Barbiere di Siviglia* ad Amburgo. Della sua ricca discografia si segnalano *La Bohème* (EMI), *Il signor Bruschino* e *Mare nostro* (Ricordi/Fonit Cetra), *I tre amanti* e *Don Procopio* (Bongiovanni), *Il matrimonio segreto*, *Nina, o sia la pazza per*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
F O N D A Z I O N E

*amore e Linda di Chamounix* (Arts Records), *Le nozze di Figaro* (Telarc), *La romanzesca e l'uomo nero* di Donizetti (Opera Rara). Ha preso parte a diverse produzioni del Teatro alla Scala trasmesse in televisione (*Il Turco in Italia*, *Il Barbiere di Siviglia* ed *Il cappello di paglia di Firenze*). Fra le edizioni in dvd si segnalano: *Il Barbiere di Siviglia* al Regio di Parma e *La Cenerentola* al Carlo Felice di Genova.