



Alexandra Coku - Americana, è laureata in letteratura inglese con borsa di studio alla Stanford University ed alla Indiana University per il dottorato. Dal 1989 studia con il professor Klesie Kelly-Moog al Conservatorio di Musica di Colonia. Durante la Stagione 1988-1989 debutta come Euridice (*Orfeo ed Euridice*) nella celebre produzione di Harry Kupfer al Covent Garden. Nella stessa stagione è sul palcoscenico del Teatro dell'Opera dei Paesi Bassi e, negli anni successivi, è all'Opéra de Lyon, all'Opera di Stato di Vienna, all'Opera di Stato della Baviera di Monaco, alla Deutsche Oper am Rhein,

così come nei teatri di Francoforte, Colonia, Bonn, Montecarlo, Ginevra, Lione, Nancy, Tolosa, Marsiglia, Houston, Chicago, esibendosi in un repertorio che spazia dall'antico al contemporaneo, con particolare successo nei ruoli di Pamina (*Il flauto magico*) e Contessa (*Le nozze di Figaro*). Oltre agli impegni operistici, svolge un'intensa attività concertistica che la portano dal Concertgebouw di Amsterdam al Konzerthaus di Berlino ed in diversi festival, tra cui: Glimmerglass; Festival di Spoleto; Ludwigsburger Schlossfestspiele; Händel Festspiele Halle. Lavora con direttori del calibro di Sylvain Cambreling, Rafael Frühbeck de Burgos, John Eliot Gardiner, Michael Gielen, Ludwig Güttler, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Hartmut Haenchen, Christopher Hogwood, Vassili Sinaïski, Steven Sloane. Nella stagione 2005-2006 canta la *Seconda Sinfonia* di Mahler (Malmö Symphony Orchestra), la *Quarta Sinfonia* di Mahler a Napoli, la *Nona Sinfonia* di Beethoven (Orchestre National de Lille), Woglinde nel Ring wagneriano al Teatro dell'Opera dei Paesi Bassi, nonché il suo debutto nel ruolo di Donna Elvira all'Opera National du Rhin di Strasburgo e Proserpina al Festival di Schwetzingen. Nel 2006-2007 torna all'Opera House a Tolosa per la prima mondiale di *Faust* di Philippe Fénétons. Nel 2007-2008 debutta con i Münchner Philharmoniker, Residentie Orkest Den Haag, San Paolo Symphony Orchestra e canta Micaela (*Carmen*) al Palau de les Arts di Valencia per la direzione Lorin Maazel. È al Festival di Lucerna con i Bamberger Symphoniker, dove interpreta Woglinde nella produzione, in forma di concerto, di *Rheingold*. Nel 2008-2009 Alexandra Coku è all'Opera di Cincinnati per il ruolo di Florencia in *Florencia en el Amazonas* del compositore messicano Daniel Catan. È Contessa (*Le nozze di Figaro*) e Fiordiligi (*Così fan tutte*) a Norimberga; partecipa alle produzioni di *Paulus* di Mendelssohn, in un concerto con l'Orchestra Sinfônica do Estado a São Paulo, e *Kaddish* di Bernstein con la Aachen Symphony Orchester. Tra le produzioni recenti: *Agrippina* all'Opera di Zurigo diretta da Mark Minkowski, per la regia di David Pountney; il debutto di Marescialla in *Der Rosenkavalier* a Berna (2009); Ginevra (*Ariodante*), diretta da Christopher Hogwood a Houston; Contessa d'Almaviva alla Semperoper di Dresda diretta da Massimo Zanetti ed Agrippina a Lille e Dijon per la direzione di Emanuelle Haim (2011). Ha, inoltre, debuttato in *Elektra* ed in *Idomeneo* alla Deutsche Oper di Berlino ed allo Chatelet di Parigi nel 2011. Tra gli impegni lirici più recenti: Contessa (Dresda e Reims), Marescialla (Berna), Agrippina (Lisbona, Zurigo, Lille e Dijon), Fiordiligi (Brema e Parigi), Donna Elvira (Zurigo), Niobe (Lisbona), Elettra (Parigi e Beaune). Alla Konzerthaus di Berlino ha partecipato, in qualità di terzo soprano, nella *Ottava Sinfonia* di Mahler per la direzione di Eliahu Inbal. Ad Amsterdam, sotto la direzione di Hartmut Haenchen, è tra i solisti nella *Missa Solemnis*. Molteplici gli impegni discografici (Deutsche Grammophon, Laserlight Arte Nova), tra cui si evidenziano le registrazioni di: *Paradies und die Peri* di Schumann (direttore Sir John Eliot Gardiner); *Quarta Sinfonia* di Mahler (direttore Sylvain Cambreling); *Elias* di Mendelssohn (direttore Hartmut Haenchen).