



Alessandro Verazzi - Nato a Monza nel 1977, è attivo soprattutto in ambito lirico. Ha realizzato, tra l'altro, le luci per opere quali: *La Bohème* di Puccini allo Sferisterio di Macerata; *Pagliacci* di Leoncavallo, *La voix humaine* di Poulenc prodotte dal circuito Lombardo, tutte per la regia di Leo Muscato. Con la regia di Francesco Micheli, ha illuminato *Barbiere di Siviglia* di Rossini prodotto dal Teatro Massimo di Palermo, *Li puntigli delle donne* di Spontini al Festival "Pergolesi Spontini" di Jesi, *Sound Music*, tratto da *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, prodotto dalla

Filarmonica della Scala. Per la regia di Serena Sinigaglia ha firmato le luci di *Carmen* di Bizet per lo Sferisterio di Macerata; *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Werther* di Massenet prodotte dal circuito Lombardo, *Cose turche* (da *L'Italiana in Algeri* e *Il turco in Italia* di Rossini) prodotto da Pergine spettacolo aperto; *Il mondo delle farse: Adelina*, di Rossi e Generali per il Rossini Opera Festival; *Orfeo ed Euridice* di Gluck prodotto da As.Li.Co. Ha realizzato il progetto luci di numerosi spettacoli di prosa tra i quali: con la regia di Leo Muscato *Due di noi* di Frayn, *Molière a sua insaputa* di Leo Muscato e Paolo Hendel, *La commedia degli errori* di Shakespeare, *Tutto su mia madre* di Almodóvar (produzione Teatro Stabile del Veneto e Teatro Due di Parma), *Aria Precaria* di e con Ale e Franz, *Gabbiano*, *Il volo*, da Cechov (produzione Teatro Stabile delle Marche), *Casa di bambola*, *L'altra Nora*, da Ibsen, *Nati sotto contraria stella, ovvero La dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo* da Shakespeare, tutti prodotti da Leart Teatro; con la regia di Francesco Micheli: *I musicanti di Brema*, *La Sirenetta*, *Piccolo Mozart*, *Le cinque giornate di Milano, ovvero cronaca verdiana di una rivoluzione*, tutti prodotti dai Pomeriggi Musicali di Milano - Teatro Dal Verme; con la regia di Serena Sinigaglia: *Settimo, la fabbrica e il lavoro*, *La cimice* di Majakovskij prodotti dal Piccolo Teatro di Milano, *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, *Prospettive di una guerra civile* liberamente ispirato a *Prospettive sulla guerra civile* e *Il perdente radicale* di Enzensberger, *L'aggancio* di Nadine Gordimer, *Buonanotte Desdemona*, *buongiorno Giulietta* di Ann-Marie MacDonald, *1989 crolli*, *Qui città di M.* di Colaprico, *Le Troiane* da Euripide, *Lear, ovvero tutto su mio padre* da Shakespeare, *Il Che vita e morte di Ernesto Guevara*, tutti prodotti dall'A.T.I.R. *L'età dell'oro*, di e con Laura Curino prodotto dal Teatro Stabile di Torino, *Che ore sono*, lettura scenica di e con Stefano Benni. Ha collaborato con il gruppo musicale Yo Yo Mundi per il concerto spettacolo *La banda di Tom e altre storie partigiane*, con la partecipazione di Giuseppe Cederna e per *54, anno incredibile*, testi e parole di Wu Ming. Nel 2010-2011 progetta e coordina la realizzazione dell'impianto illuminotecnico del Teatro delle Ali di Breno. Dal 2009 collabora con lo stilista inglese David Fielden. Nel 2010 insegna *lighting design* all'Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano, dove, dal 2007 al 2010, tiene il corso di illuminotecnica.