

Alessandro Senes - Nato a Sassari, si è formato musicalmente sotto la guida del soprano Maria Mastino, consecutivamente ha frequentato il Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” della sua città, dove ha studiato con il basso Marcello Crisman, conseguendo il compimento inferiore di canto. In seguito ha proseguito la sua formazione con il basso Carlo De Bortoli, il baritono Angelo Romero, ed attualmente si perfeziona con il contraltista Gianluca Belfiori Doro. Dal 1992 ha fatto parte della Corale “Luigi Canepa”, partecipando alle stagioni liriche dell’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari ed alle *tournées* all’estero, sia come corista che come solista, e partecipando alle opere in qualità di comprimario. In particolare è stato un Doganiere in *La bohème* e il Commissario imperiale in *Madama Butterfly* di Puccini, un Araldo in *Otello*, un Usciere di corte in *Rigoletto*, un Messo e un Vecchio zingaro in *Il Trovatore* di Verdi, un Notaro in *Don Pasquale* di Donizetti, un Capitano della guardia in *Evgenij Onegin* di Čajkovskij, Fouquier Tinville in *Andrea Chénier* di Giordano, il personaggio del titolo in *Il gatto con gli stivali* di Marco Tutino, un vecchio zingaro e un messo in *Il Trovatore* di Verdi. Ha svolto diversa attività concertistica, lirico-sinfonica ed operetta fra cui si segnalano: Il diavolo in *L’histoire du soldat* di Igor Stravinskij; L’orco in *Pollicino* di Hans Werner Henze; Visconte Cascada in *La vedova allegra* di Franz Lehár; Re Tulipano in *L’isola di Tulipatan* di Jacques Offenbach; Colagianni in *Il maestro di musica* di Giovanni Battista Pergolesi; *Sacrae Symphoniae* di Giovanni Gabrieli; *Requiem* di Gabriel Faurè; *Carmina Burana* di Carl Orff; Concerto per la celebrazione del 25 aprile con brani tratti da *Macbeth* e *La Traviata* di Giuseppe Verdi; Serata Musicale con arie tratte da *Don Carlo* di Verdi ed *Andrea Chénier* di Umberto Giordano; concerto con canzoni napoletane ed un’ampia selezione tratta da *La vedova allegra* di Franz Lehár. Si è esibito al Teatro Lirico di Cagliari, interpretando: Scarpia nel finale del I atto (*Te Deum*) da *Tosca* di Giacomo Puccini; Un mendicante in *La leggenda della città invisibile di Kitež* (2008); Zarecky in *Evgenij Onegin*; Un contadino in *Pagliacci*. Recentemente si è esibito in varie piazze dell’Isola nel ruolo di Alfio in *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. Nel gennaio 2009 si è esibito, al Teatro Lirico di Cagliari, in *Porgy and Bess* di George Gershwin (in forma di concerto), e, successivamente, ha interpretato il doppio ruolo di Dulcamara e di Belcore in *L’elisir d’amore* di Gaetano Donizetti, nell’ambito dell’attività musicale nel territorio regionale. Nel 2001 ha partecipato al concorso nazionale per voci liriche “Bernardo De Muro”, classificandosi al secondo posto. Ha partecipato, in qualità di artista del coro, al Festival estivo del 2005 all’Arena di Verona ed, attualmente, lavora nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari nella sezione dei baritoni.