



Alessandro Liberatore - Nato a Roma, ha studiato pianoforte e canto. Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il Concorso Zandonai ed il Concorso Caruso, ha debuttato nel ruolo di Don Ottavio (*Don Giovanni*). Il suo repertorio comprende soprattutto opere di Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini e diversi titoli del repertorio francese. Nell'ottobre 2002 ha cantato a Montecarlo in un *recital* con Luciano Pavarotti, per poi esibirsi in diversi teatri italiani. Ha partecipato a concerti, organizzati dall'Arena di Verona, in diverse città europee. Successivamente

ha debuttato all'Auditorium Verdi di Milano in *Amal e gli ospiti notturni* di Giancarlo Menotti diretto da Romano Gandolfi ed in *Nabucco* (Ismaele) al Festival di Bassano del Grappa e nei teatri di Rovigo, Pisa, Trento e Bolzano. Ha interpretato il ruolo di Tebaldo in *I Capuleti e i Montecchi* all'Opera di Roma diretto da Nello Santi e, nuovamente, Ismaele (*Nabucco*) al Carlo Felice di Genova, a fianco di Susan Neves sotto la direzione di Riccardo Frizza. Tra le interpretazioni delle stagioni passate si ricordano: Alfredo (*La Traviata*) nei teatri del circuito lirico lombardo, a Salerno, Sassari, Bolzano e Madrid nella produzione curata da Franco Zeffirelli; Rodolfo (*La Bohème*) al Teatro delle Muse di Ancona, nella produzione con la regia di Luciano Pavarotti messa in scena nella Valle dei Templi di Agrigento, al Festival di Bassano del Grappa ed al Teatro São Carlos di Lisbona; Riccardo (*Un ballo in maschera*) al Teatro Bellini di Catania ed al Massimo di Palermo; Pinkerton (*Madama Butterfly*) a Tokyo ed in altri teatri giapponesi; Cassio in *Otello* di Verdi al San Carlo di Napoli; Tito (*La clemenza di Tito*), *Otello* e *Werther* a Sassari; Marco Aurelio in *Cleopatra* di Lauro Rossi a Macerata; Ismaele (*Nabucco*) alla Fenice di Venezia. Attivo anche sul versante concertistico ha interpretato: *Messa di Gloria* di Puccini, *Messa dell'Incoronazione* di Mozart al Filarmonico di Verona ed il *Requiem* di Mozart nei teatri di Ancona, Pesaro e Jesi; è stato protagonista del concerto "Omaggio a Tito Schipa", tenutosi a Lecce e del quale è stato prodotto un cd edito da Bongiovanni. Tra gli impegni più recenti figurano: *La Bohème* (Rodolfo) all'Opera di Skopje, alla Deutsche Oper di Berlino ed alla Palm Beach Lyric Opera; *Rigoletto* (Duca di Mantova) al Massimo di Palermo; *Madama Butterfly* (Pinkerton) alla Florida Grand Opera di Miami; *La clemenza di Tito* a Bergen; *Thaïs* (Nicias) ed *Idomeneo* (Arbace) al Regio di Torino; *L'elisir d'amore* (Nemorino) in una produzione del Regio di Torino ad Alessandria e Vercelli; *Rigoletto* (Duca di Mantova) a Palermo; *Macbeth* (Macduff) a Sassari; *Der rosenkavalier* (un cantante italiano) a Barcellona. È stato protagonista di *La Bohème* in scena a Dublino e Belfast e, successivamente, allo Sferisterio Opera Festival di Macerata in *I lombardi alla prima crociata* (Arvino), in *Idomeneo* (Arbace) alle Settimane Musicali di Stresa, in *La Traviata* a Malta, mentre a Dobbiaco ha interpretato Oliviero in *Adelia* e *Messa di Gloria* di Puccini. Più recentemente ha cantato Rodolfo (*La Bohème*) a Hong Kong e, di nuovo, *La Traviata*, questa volta al Verdi di Trieste ed a Karlsruhe. Al Teatro Real di Madrid ha interpretato *Der rosenkavalier* (un cantante italiano), mentre a Manchester è stato Cassio in *Otello* con la BBC Philharmonic; *Lucia di Lammermoor* alle Settimane musicali di Stresa ed a Rovigo; *Madama Butterfly* a Seoul; *Rigoletto* a Cosenza; *La Traviata* a Rouen; *Madama Butterfly* a Cesena. Tra i progetti futuri si segnalano: *Lucio Silla* (ruolo del titolo) al Gran Teatre de Liceu di Barcellona; *Nabucco* e *Petite Messe solennelle* ad Erl al Tiroler Festspiele; *Nabucco* a Cagliari e Sassari; *Madama Butterfly* a Tampere.