



**Aldo Ceccato** - È nato a Milano dove ha studiato pianoforte e composizione. Ha seguito i corsi di Direzione d'orchestra alla Musikhochschule di Berlino ed ha frequentato, per quattro anni, i Corsi tenuti da Sergiu Celibidache all'Accademia Chigiana di Siena. Sino al 2009 è Direttore artistico e musicale dell'Orchestra Filarmonica di Malaga. Dai 1999 al 2005 è Direttore musicale di "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Precedentemente è Direttore artistico della Fondazione Arena di Verona, sia per la Stagione sinfonica che per quella lirica. Inoltre è stato per tre anni Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale di Spagna di Madrid e, per dieci anni, Generalmusikdirektor dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo. Per cinque anni ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Detroit, oltre che l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino. Hanno fatto seguito le direzioni artistiche di altre due importanti formazioni sinfoniche: la Filarmonica di Bergen (Norvegia) e la Radiophilharmonie di Hannover. Durante gli anni di Amburgo regge la cattedra di Direzione d'orchestra alla Musikhochschule e poi tiene corsi di Direzione d'orchestra a Bergen, Hannover, Santiago de Compostela e Milano. Aldo Ceccato è Direttore emerito dell'Orchestra Filarmonica di Stato Ceca di Brno, con la quale ha eseguito i più grandi affreschi sinfonico-corali di Franz Liszt, dirigendo l'Oratorio *Christus*, nel concerto offerto, dalla Repubblica Ceca, a S. S. Giovanni Paolo II, in occasione del Giubileo. Ha guidato alcune delle più prestigiose orchestre mondiali: Filarmonica di Berlino, Filarmonica di Londra, Filarmonica di New York, Staatskapelle di Dresda, Filarmonica d'Israele, N.H.K. di Tokyo. Ha diretto opere al Covent Garden di Londra, alla Lyric Opera di Chicago, alla Staatsoper di Vienna, al San Carlo di Napoli, all'Opera di Parigi, alla Scala di Milano. Ha preso parte a Festival Internazionali quali: Glyndebourne, Edimburgo, Praga, Berlino. Con le orchestre di Torino, Amburgo e Bergen ha diretto i cicli completi delle *Sinfonie* di Beethoven, Bruckner, Mahler, Brahms, Schumann, Čajkovskij, Schubert, Mendelssohn. Aldo Ceccato ha collaborato con i più famosi solisti e cantanti come: Rudolf Serkin, Claudio Arrau, Maurizio Pollini, Martha Argerich, Radu Lupu, Alfred Brendel, Nathan Milstein, Itzhak Perlman. Anne-Sophie Mutter, Pinchas Zukerman, Shlomo Mintz, Ida Haendel, Salvatore Accardo, Igor Oistrakh, Mstislav Rostropovic, Mischa Maisky, Yo-Yo Ma, Jessye Norman. Beverly Sills, Sherril Milnes, Doris Soffel, Dietrich Fischer-Dieskau, Alfredo Kraus, Nikolaj Ghiaurov, Piero Cappuccilli, Ruggero Raimondi, Teresa Berganza. La sua attività accademica include, non solo l'insegnamento della Direzione d'orchestra, ma anche conferenze in istituzioni prestigiose, tra le quali l'Università di Oxford. Aldo Ceccato è Accademico di Santa Cecilia, è Doctor Honoris Causa della Eastern Michigan University ed stato onorato con il più alto titolo della Repubblica Italiana: Cavaliere di Gran Croce. Ha anche ricevuto, dal Senato di Amburgo, la "Medaglia Brahms", una delle più alte onorificenze culturali tedesche. Il Comune di Milano gli ha conferito la Medaglia d'oro per benemerenze civiche e culturali. Tra le sue recenti incisioni, il ciclo completo dei *Concerti per pianoforte e orchestra* con Aldo Ciccolini e l'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" per la FRAME e, con la stessa Orchestra, la *Missa Solemnis* di Beethoven e la *Nona Sinfonia*; inoltre con la Filarmonica di Londra ha registrato, per Hyperion, i *Poemi sinfonici* di Victor de Sabata.