



Filippo Gianfriddo - Nato a Firenze, si è diplomato in strumenti a percussione presso il Conservatorio Luigi Cherubini della sua città. Successivamente ha seguito i corsi di perfezionamento di William Blank e Yves Brustaux al Conservatoire Supérieur de Musique di Ginevra e di Gabriele Bianchi, Loris Francesco Lenti, David Searcy, Michael Rosen, Andrea Dulbecco, Gert Mortensen, David Friedman, Danilo Grassi, Maurizio Ben Omar, Mike Quinn presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma. Dal 1997 ricopre stabilmente il ruolo di timpanista presso il Teatro Lirico di Cagliari dove ha collaborato con prestigiosi direttori, tra i quali Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Frans Brüggen, Gabor Ötvös, Ton Koopman, Roberto Abbado, Gennadi Rozhdestvensky, Vladimir Jurovsky, Renato Palumbo, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Neville Marriner, Georges Prêtre, Trevor Pinnock, Rudolf Barshai, Cristian Mandeal, Will Humburg, Hartmut Haenchen, Philippe Auguin, Christopher Hogwood, Wayne Marshall, Alexander Vedernikov, Emmanuel Villaume, Donato Renzetti, Pinchas Steinberg, Asher Fisch. Come timpanista ha lavorato con l'Orchestra del Teatro alla Scala per *Faust* di Gounod diretto da Stéphane Denève e *Romeo e Giulietta* di Prokof'ev diretto da Kevin Rhodes, con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Georges Prêtre, Roberto Abbado, Zubin Mehta, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI diretta da Jeffrey Tate, con l'Orchestra Symphonica Toscanini diretta da Lorin Maazel in tournée negli Stati Uniti, Sud America e Giappone, con l'Orchestra della Staatsoper di Amburgo diretta da Ingo Metzmacher, con l'Orchestra Mozart. In qualità di percussionista ha collaborato con l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra della Staatsoper di Amburgo, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestre de Chambre de Genève. Svolge un'intensa attività concertistica, sia come solista che in formazioni cameristiche. Tra le numerose composizioni eseguite si ricordano: *Concerto per marimba e archi* di Ney Rosauro con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (2004, 2009), con l'Orchestra Sinfonica Siciliana (2005) e con l'Istanbul State Symphony Orkestrasi (2006); *Concerto per marimba, vibrafono e orchestra* di Darius Milhaud con l'Orchestra Sinfonica Siciliana (2006); *Un fruscio lungo trent'anni* di Salvatore Sciarrino in prima esecuzione nazionale al Teatro Lirico di Cagliari (2002); *Sonata per due pianoforti e percussioni* di Béla Bartók al Bologna Festival (2010) trasmesso da RAI Radiotre, eseguita poi insieme al *Ballet mécanique* di George Antheil a Cagliari (2013); *Chant après chant* di Jean Barraqué in prima esecuzione nazionale per la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini (2011). Nell'anno accademico 2012-2013 ha ricoperto il ruolo di docente di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio di Cagliari. È spesso invitato a far parte di commissioni di concorsi e audizioni in Italia e all'estero.