



Clorinda Perfetto - Collabora da più di dieci anni, in maniera continuativa, con il Teatro Lirico di Cagliari, in qualità di pianista, professore d'orchestra e maestro collaboratore di sala e palcoscenico. Ha acquisito il titolo di primo pianoforte (valido anche per tastiere, celesta e glockenspiel) dell'Orchestra del Teatro lirico di Cagliari in quanto prima classificata alle tre selezioni internazionali tenutesi negli anni 2007-2008-2009. In tale ruolo, ha suonato sotto la direzione di numerosi direttori d'orchestra tra i quali: Georges Prêtre, Gérard Korsten, Wayne Marshall, Hartmut Haenchen, Ola Rudner, Robert Purvis, Marko Letonja, Mikhail Agrest, George Pehlivanian, Pinchas Steinberg, Maurizio Benini, Alexander Vedernikov, Cristian Mandeal, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Julia Jones, Jiulian Kovatchev, Giuseppe Grazioli, Hansjörg Schellenberger, Hubert Soudant, eseguendo brani dal repertorio sinfonico, d'opera e balletto di: Copland, Orff, Stravinskij, Mozart, Debussy, Šostakovič, Bernstein, De Falla, Prokof'ev, Rachmaninov, Petrassi, Gershwin, Saint-Saens, Vivaldi, Bartók, Brahms, Dallapiccola, Bernstein, Čajkovskij, Bach, Janacek, Ravel, Beethoven, Rota. In qualità di maestro collaboratore ha lavorato per le seguenti opere: *Le rossignol* di Stravinskij, *Gianni Schicchi* di Puccini, *Don Quichotte* di Massenet, *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Carmen* di Bizet, *Madama Butterfly* di Puccini, *La Traviata* di Verdi, *Tosca* di Puccini, *I Puritani* di Bellini, *Der fliegende Holländer* di Wagner, *Aida* di Verdi, *Pagliacci* di Leoncavallo, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *Semen Kotko* di Prokof'ev, *Evgenij Onegin* di Čajkovskij, *La sonnambula* di Bellini, *Andrea Chénier*, di Giordano, *Falstaff* di Verdi, *La leggenda della città invisibile* di Kitež di Rimskij Korsakov, *Orphée aux enfers* di Offenbach, *Nabucco* di Verdi, *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Ha collaborato, inoltre, in qualità di pianista di sala del coro, con Paolo Vero, William Spaulding, Fulvio Fogliazza e, regolarmente, con il coro di voci bianche del Teatro Lirico di Cagliari guidato da Enrico Di Maira (in particolare, ha fornito il suo contributo a produzioni operistiche di prestigio quali: *Opričnik*, trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 ed incisa per la casa discografica Dynamic, e *Hans Heiling*, trasmessa in diretta Euroradio nel 2004). Suona sia come solista che in diverse formazioni da camera tra le quali si ricorda il ruolo di primo pianoforte nel "FACE Quartet" costituito, inoltre, dalla pianista Angela Oliviero e dai percussionisti Filippo Gianfriddo ed Emiliano Rossi. La loro recente attività di musica da camera li ha visti impegnati, come ospiti, del festival "Spazio Musica". In seguito sono stati invitati al Festival di Bologna, nell'ambito della rassegna "Il Nuovo e l'Antico" ideata da Mario Messinis, la cui registrazione del concerto è stata trasmessa su Rai Radio Tre. Nata nel 1981, inizia lo studio del pianoforte al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Arlette Eggman Giangrandi. Prosegue poi gli studi con Orio Buccellato, della scuola pianistica di Tito Aprea, con il quale consegue il Diploma di Pianoforte (massimo dei voti e la lode). A diciassette anni viene scelta, tra i più giovani allievi, come solista, per eseguire il *Concerto n. 5* di Beethoven accompagnata dall'Orchestra dei docenti del Conservatorio di Cagliari e diretta da Sandro Sanna. Nel 2006 consegue, brillantemente, il diploma di Alto Perfezionamento in pianoforte all'Accademia Musicale Pescarese con Bruno Mezzena, eseguendo il *Concerto n. 3* di Bartók accompagnata dall'Orchestra dell'Aquila. Vincitrice di diverse borse di studio e di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali: "Franz Schubert" di Alessandria, "Città di Albergà", "Pergolesi" di Napoli, si è, inoltre, perfezionata con: S. Knauer, L. Zilberstein, M. Moretti, A. Katz, S. Pochekin, J. Karnavicius, V. Sofronitzky. Nel 2007 si laurea in Giurisprudenza, con il massimo dei voti e la lode, e nel 2010 consegue la Laurea specialistica in discipline musicali con la votazione di 110/110 e lode, affiancando alla specializzazione in pianoforte lo studio della direzione d'orchestra sotto la guida di Aldo Tarchetti. Nel 2013, supera l'esame di stato e consegue l'abilitazione come avvocato.