



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Angelo Cavallaro - Inizia gli studi musicali all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca, dove si diploma in violino. Successivamente studia composizione con Roberto Lupi e Luigi Dallapiccola al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e si specializza in direzione d'orchestra con Piero Bellugi, diplomandosi con il massimo dei voti. Vincitore di una borsa di studio, frequenta la classe di tecnica orchestrale a

Venezia ed il corso di direzione ed interpretazione d'opera all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dimostrando un grande interesse per il repertorio contemporaneo. In occasione del primo centenario della nascita di Arnold Schönberg, inaugura al Teatro alla Scala il ciclo commemorativo di concerti dedicati al celebre compositore. In Francia è ospite di teatri prestigiosi quali: il Grande Teatro di Bordeaux ed il Teatro dell'Opera di Marsiglia con *Il finto Stanislao* e *L'Italiana in Algeri* e, nell'estate 1990, per una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor*. Successivamente dirige una fortunata edizione di *Madama Butterfly* alla Virginia Opera, negli U.S.A. e viene invitato al Teatro La Fenice di Venezia per dirigere *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti. Al Festival di Atene, dirige una nuova produzione di *Maria Stuarda* e, successivamente, a Tokyo ed Osaka, una serie di rappresentazioni di *Rigoletto* con la Tokyo City Symphony Orchestra. Nel 1995 è ospite al Teatro dell'Opera di Atene con un nuovo allestimento di *Ernani*; tiene vari concerti con l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo ed è invitato all'Arena romana di Avenches in Svizzera per una nuova produzione di *Aida*. Nel luglio 1997 è ancora ospite al Festival di Avenches con l'Orchestra Filarmonica di Budapest per dirigere *La Bohème*; nel 1998 dirige *Tosca* al Palacio de Bellas Artes di Città del Messico, *L'elisir d'amore* alla Virginia Opera, *Otello* di Verdi nei teatri di Jesi, Livorno e Mantova, *Turandot* al Teatro della Maestranza di Siviglia, *I Lombardi alla prima crociata* di Verdi al Nuovo Teatro Megaron di Atene; successivamente dirige *Il Trovatore* di Verdi alla Stadt Theater di Berna, *La Medium* di Menotti al Teatro della Maestranza di Siviglia e *Lucia di Lammermoor* di Donizetti al Festival di Santander; nel 2002 è ospite del Tivoli Festival di Copenaghen con *Macbeth* di Verdi ed effettua una *tournee* con il Teatro Pergolesi di Jesi dirigendo una nuova produzione di *La Bohème* di Puccini; nel febbraio dello stesso anno dirige *Lucia di Lammermoor* al Teatro Megaron di Atene. Nell'agosto 2003 sale, per la prima volta, sul prestigioso podio dei Berliner Symphoniker per due concerti nell'ambito del Festival di Berlino. Negli anni 2003-2004 è molto attivo in Spagna dove dirige una nuova produzione di *Madama Butterfly* al Festival di Santander con la regia di Lindsay Kemp ottenendo uno straordinario successo, tanto da essere ospitato, con il medesimo allestimento, in molti teatri spagnoli (Cordoba, Valencia, Pamplona, Siviglia) e, nell'estate 2004, al Festival di Madrid. Nella primavera 2005, effettua una *tournee* con il tenore Marcelo Alvarez nelle più importanti città della Germania. In questi ultimi anni è molto attivo negli U.S.A., collaborando con artisti della scena lirica internazionale (Marcelo Alvarez, Cristina Gallardo Domas, Ramon Vargas) per dei gala nei più prestigiosi teatri e festival mondiali. Fra le incisioni discografiche, figurano: *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Aida* di Verdi e *Mala Vita* di Giordano in prima esecuzione assoluta. È stato Direttore Artistico del Teatro di Pisa, del Festival Puccini di Torre del Lago e della Stagione Lirica del Teatro di Jesi. Dal 2011 è stato Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica di Bari.