



Stefano Consolini - Diplomato al corso di formazione professionale del Teatro Comunale di Bologna sotto la guida di Paride Venturi, ha intrapreso da subito una brillante carriera nel corso della quale si è delineata la sua fisionomia artistica di apprezzato tenore coprotagonista. Ospite di alcuni teatri e festival internazionali (Teatro Indipendente di Santa Fé in Argentina, Sava Center di Belgrado, Teatro Nazionale di Tunisi, Festival di Santander), ha concentrato la sua carriera principalmente in Italia, dove ha cantato nei più importanti teatri (Scala di Milano, Massimo di Palermo, Donizetti di Bergamo, Opera di Roma, Carlo Felice di Genova, Fenice di Venezia, Comunale di Bologna, Verdi di Trieste, Arena di Verona, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Teatro Lirico di Cagliari, Regio di Torino, San Carlo di Napoli). Il suo repertorio è vastissimo: *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Falstaff*, *Satirycon* di Maderna, *La finta semplice*, *Bastiano e Bastiana*, *Poliuto*, *Cristoforo Colombo* di Franchetti, *Il campanello dello speziale*, *La vedova allegra*, *Il pipistrello*, *Adriana Lecouvreur*, *Orfeo all'inferno*, *Andrea Cheniér*, *Fedora*, *La Rondine*, *Il Campiello*, *Dom Sebastien*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *Il cavallino bianco*, *Turandot*, *Manon Lescaut*, *Gianni Schicchi*, *La Bohème*, *Mosè*, *Madama Butterfly*, *Roberto Devereux*, *Il Trovatore*, *Il Corsaro*, *Rigoletto*, *Le nozze di Figaro*, *La marescialla d'Ancre*, *Nabucco*, *Il cappello di paglia di Firenze*, *La damoiselle elue*, *Les mamelles de tiresias*, *La leggenda della città invisibile di Kitez e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov, *Falstaff*. Tra gli impegni recenti e futuri: *La vedova allegra* a Napoli e Cagliari, *Manon Lescaut* a Venezia, Modena, Piacenza e Ferrara. Sarà poi a Verona con *La vedova allegra* e di seguito con *Manon Lescaut*, che lo vedrà in scena anche a Firenze.