



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE



Silvia Regazzo - Nasce a Rovigo e, dopo la laurea in Filosofia all'Università Ca' Foscari di Venezia, si diploma in Canto, con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, nella classe di Stella Silva. In seguito si perfeziona con: Raina Kabaivanska (Accademia Chigiana); Claudio Desderi (Scuola di Fiesole); Sherman Lowe, Harry van der Kamp, Marjana Lipovšek (Mozarteum, Accademia Estiva); Bernardette Manca di Nissa (Accademia Dino Ciani); Rinaldo Alessandrini e Lavinia Bertotti (Urbino Musica Antica);

Alessandra Althoff Pugliese, Fernando Opa Cordeiro. Ha vinto prestigiosi concorsi di canto fra cui: "Toti Dal Monte" (2001), "Città Lirica Opera-Studio" (2003, 2006), "Città di Bologna" (sezione giovani promesse, 2009), "Giulio Neri" (sezione di musica da camera, 2010). Debutta come Quickly in *Falstaff* di Verdi al Teatro Sociale di Rovigo. In seguito interpreta numerosi ruoli fra cui: Hermia in *A Midsummer Night's Dream* di Britten, Tisbe in *La Cenerentola* di Rossini, Meg in *Falstaff* di Verdi, Didone in *Dido and Aeneas* di Purcell, Volpino in *Lo Speciale* di Haydn, Cherubino in *Le nozze di Figaro* di Mozart, Piacere in *Il Trionfo del Tempo e del disinganno* di Händel, Madama Rosa in *Il Campanello* di Donizetti, Pippo in *La gazza ladra* di Rossini, Stephano in *Roméo et Juliette* di Gounod, Maddalena in *Rigoletto* di Verdi, La Ciesca in *Gianni Schicchi* e la Maestra delle novizie in *Suor Angelica* di Puccini, Lola in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, il Signor Mozart in *Zaide o la chiave dell'illusione* di Galante e la Capoinfermiera in *Alfred, Alfred* di Donatoni. Intensa anche l'attività concertistica che comprende *Stabat Mater* di Pergolesi (registrato dalla RAI), *Pulcinella* di Stravinskij, *Nona Sinfonia* di Beethoven (apertura del Nuovo Teatro Comunale di Vicenza), *Stabat Mater* di Haydn (Stresa Festival), *Stabat Mater* di Rossini (Turchia-Ankara), *Requiem* di Mozart (in memoria di Mario Luzi, Firenze; alla presenza di Sua Santità, Papa Benedetto XVI, Castelgandolfo), *Il Pellegrinaggio della Rosa* (Teatro Pergola, Firenze), il ciclo *Frauenliebe und Leben* (Accademia Dino Ciani, Cortina D'Ampezzo) e *Spanische Liebeslieder* di Schumann, *Das Lied von der Erde* di Mahler (Scuola di Fiesole, Firenze), *Wesendonck Lieder* di Wagner (Ridotto Teatro Valli, Reggio Emilia) oltre a numerosi *recital* in Italia, Europa (Grecia, Irlanda, Turchia, Tunisia, Germania) ed America Latina (*tournee* CIDIM). È stata diretta da Fabio Luisi, Gabriele Ferro, Jonathan Webb, Donato Renzetti, Giovanni Battista Rigon, Filippo Maria Bressan, Claudio Desderi, Nicola Paszkowski, Massimiliano Caldi, Vanni Moretto, Nicoletta Conti, Alessandro Pinzauti, Luca Pfaff ed ha collaborato con registi quali: Damiano Michieletto, Jean-Luis Grinda, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Andrea De Rosa, Beppe De Tomasi, George Lavaudant, Lindsay Kemp, Matelda Cappelletti, Aldo Tarabella.