



Primo Antonio Petris - Comincia gli studi musicali al Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine; si diploma all’Accademia d’Arte Drammatica e consegue la laurea in Musicologia. Tiene lezioni e conferenze in vari atenei, insegna arte scenica e drammaturgia al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como ed ha al suo attivo pubblicazioni musicologiche. Inizia il suo percorso artistico lavorando i primi due anni in Italia come attore ed assistente alla regia, poi si trasferisce a Londra dove

lavora come assistente in: *Rigoletto*, *La Traviata* e *Dido and Aeneas*. Torna in Italia e collabora alle seguenti opere: *Turandot*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Carmen*, *Lucia di Lammermoor*. Dal 1995 firma le sue prime regie: *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Nabucco*, *Tosca*. Come assistente, affianca Denis Krief, nelle opere: *Un ballo in maschera* al Teatro Comunale di Bologna e *Lucia di Lammermoor* al Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2000 firma regia scene e costumi per: *Die Zauberflöte* al Teatro Municipale di Grenoble; *Hymnus* al Teatro dell’Opera di Maribor; *Carmen* al Teatro Nazionale Le Manège, La Roche-sur-Yon; *Aida* e *Nabucco* al Festival di Monchau e Schwentzingen; *Aida* al Teatro dell’Opera di Plovdiv; *Nabucco* al Teatro dell’Opera di Galati; *Carmen* al Festival estivo di Mannheim; *Nabucco* allo stadio di Berlino; *La serva padrona* e *Il telefono* a Lione; *Il Barbiere di Siviglia* a Udine; *Idomeneo* al Teatro dell’Opera Csokonai Szinhaz di Debrecen, Ungheria; *Oberto conte di San Bonifacio* al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto ed al New National Theatre di Tokio; *Aspire, musical* di David Krane, in collaborazione con il West End di Londra e Broadway a Doha in Qatar. Nel 2005 mette in scena *Gozzano e dintorni* e *Il maestro di cappella* al Teatro San Nicolò di Spoleto. A marzo del 2007 firma, regia scene e costumi di *Aida* al Teatro Politeama Greco di Lecce. A maggio 2007 va in scena, al Teatro Caio Melisso di Spoleto, *Io Chisciotte* di cui è autore e regista, il cui testo è stato tradotto per la radio tedesca. Tra giugno e agosto firma le seguenti regie: *L’elisir d’amore* a Udine e *Aida* a Königstein e Rohrdorf in Germania. In ottobre apre la stagione di prosa del Teatro Civico di Sinnai con *Che fine ha fatto baby bambola?* di cui è autore, regista e scenografo, segue una *tournee* in vari teatri italiani. Nel 2008 mette in scena, per il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia, *Butterfly, è vissuta un giorno come una farfalla* e *Piccola Turandot* di cui è autore e regista. Nel luglio 2008 firma regia, scena e luci (costumi di Marco Nateri) per *L’Olimpiade* di Leonardo Leo al Teatro Comunale di Bologna. In dicembre inaugura la stagione del Teatro Giordano di Foggia con *Andrea Cheniér*; nella primavera del 2009 mette in scena una nuova produzione di *Andrea Cheniér* al Teatro dell’Opera di Tirana. Al Teatro Lirico di Cagliari ed al Teatro Verdi di Salerno è regista collaboratore di Michele Mirabella per *L’elisir d’amore*. Riprende *Lucia di Lammermoor* per il Festival di Wiesbaden. Al Teatro Petruzzelli è regista collaboratore per *Il Barbiere di Siviglia*, *Cavalleria rusticana* e *Il Tabarro*. A Savona è regista collaboratore per *Don Pasquale*. Nel 2011 mette in scena *Ser Marcantonio* di Stefano Pavesi e, nel 2012, *Adina* di Rossini al Festival Rossiniano di Bad Wildbad. Nello stesso anno mette in scena: *Il Barbiere di Siviglia* ad Amsterdam, all’Art Center di Seoul ed inaugura la stagione, con lo stesso titolo, al Teatro dell’Opera di Manila. Mette in scena, per le Settimane Musicali dell’Olimpico, *Il ratto dal serraglio* di Mozart, *Così fan tutte* nuovamente ad Amsterdam, *Occidente estremo* di e con Federico Rampini al Teatro Arena del Sole di Bologna, a cui segue *tournee* in tutta Italia. Nel 2013 collabora nuovamente con le Settimane Musicali dell’Olimpico mettendo in scena *Le nozze di Figaro*. Insegna Arte Scenica al Conservatorio di Musica di Perugia.