



**Paolo Maria Orecchia** - Baritono, nato a Roma, compie gli studi musicali al Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” di Pescara, diplomandosi con il massimo dei voti. Dopo il debutto nel 1986, nel ruolo di Malatesta in *Don Pasquale*, canta in tutti i più prestigiosi teatri e festival italiani ed internazionali quali: Regio di Torino, Sferisterio di Macerata, Scala di Milano, Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Comunale di Bologna, Comunale di Firenze, Fenice di Venezia, Opera di Roma, Carlo

Felice di Genova, Bellini di Catania, Lirico di Cagliari, Petruzzelli di Bari, Vittorio Emanuele di Messina, Ravenna Festival. È stato Belcore in *L’elisir d’amore*, Don Alfonso in *Così fan tutte*, Leporello in *Don Giovanni*, Sharpless in *Madama Butterfly*, Don Carissimo in *La Dirindina*, Beaupertuis ed Emilio in *Il cappello di paglia di Firenze*. Apprezzatissimo caratterista, è abituale interprete di ruoli come: Il Sagrestano in *Tosca*, Mathieu in *Andrea Chénier*, Dancairo in *Carmen*, Silvano in *Un ballo in maschera*, Hortensius in *La fille du regiment*, Schaunard in *La Bohème*, ruolo cantato, fra gli altri, alla Fenice di Venezia ed alla Scala di Milano sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni nell’allestimento di Franco Zeffirelli. Collabora con direttori quali: Maurizio Arena, Gianfranco Masini, Roberto Abbado, Lorin Maazel, Donato Renzetti, Carlo Rizzi, Marcello Viotti, Christian Thielemann, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Nello Santi; e con registi come: Filippo Crivelli, Alberto Fassini, Pier Luigi Pizzi, Franco Zeffirelli, Mario Bolognini, Jonathan Miller, Josef Svoboda, Gigi Proietti, Hugo De Ana, José Carlos Plaza, Beni Montresor, Giancarlo Cobelli, Piero Faggioni, Italo Nunziata, Daniele Abbado, Zhang Yimou, Emilio Sagi. All’estero è stato, fra l’altro, Malatesta in *Don Pasquale* e Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* diretti da Roberto Abbado per la Bayerischer Rundfunkorchester ed ospite della *tournee* a Tokyo del Teatro La Fenice nel 2001 con *La Traviata* e, nel 2006, della *tournee* del Teatro Comunale di Bologna, con *La figlia del reggimento*, ancora a Tokyo ed al Festival di Savonlinna. Parallelamente a quella operistica, svolge un’intensa attività concertistica in Italia ed all’estero. Ha inciso *Aureliano in Palmira* di Rossini e *Le convenienze teatrali* di Donizetti per Bongiovanni; *Il Cordovano* di Petrassi per RAI-Ricordi; *Les pelerin de La Meque* per Orfeo; *Cantate sacre* di Stradella ed *Inediti sacri* di Rossini per Edizioni Paoline; *La Traviata*, con Edita Gruberova, Neil Schicoff, Giorgio Zancanaro, diretta da Carlo Rizzi, per Warner Video. Ha cantato: *I vespri siciliani* (Roberto) a Genova, *Orfeo all’inferno* (Marte) a Cagliari nel 2007; *Der Rosenkavalier* a Genova, *Gianni Schicchi* a Palermo, *Rigoletto* a Wiesbaden, *Carmen* a Roma nel 2008; *Adriana Lecouvreur* a Palermo; *Tosca* all’Arena di Verona; *La Traviata* a Torino nel 2009; *Die Gezeichneten* a Palermo; *Tosca* a Genova; *Il Barbiere di Siviglia* alla Scala di Milano ed a Palermo; *Madama Butterfly* a Torino; *La Traviata* a Genova nel 2010; *La Traviata* a Torino, Wiesbaden ed all’Arena di Verona nel 2011; *Madama Butterfly* e *Carmen* a Torino; *Il Barbiere di Siviglia* a Tolone; *Der Koenig Kandaules* a Palermo; *Tosca* a Brescia, Pavia, Cremona e Como nel 2012; *La Traviata* a Torino; *Rigoletto* a Palermo; *Tosca* a Roma; *La Traviata* a Verona nel 2013. Nel 2014 canterà *Feuersnot* (Kunz Gilgenstock) a Palermo.