



**Nicola Ebau** - Baritono cagliaritano, si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, e, dal 1998 al 2002, ha recitato in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica “Pierluigi da Palestrina” di Cagliari con Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Debutta nel 2004, con il ruolo di Stephan, in *Hans Heiling* di Marschner diretto da Renato Palumbo e con la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro Lirico di Cagliari, teatro nel quale interpreta poi diversi ruoli tra i quali: Leporello in *Don Giovanni* di Mozart con la regia di Giorgio Strehler (ripresa da Marina Bianchi) e la direzione di Gèrard Korsten; Le Comte Almaviva in *Chérubin* di Massenet diretto da Emmanuel Villaume con la regia di Paul Curran; e altri ruoli minori con direttori quali Rafael Fruhbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, e registi come Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee. Ha interpretato poi: *Don Giovanni* di Mozart al Teatro Politeama Greco di Lecce ed al Teatro Municipale di Faro in Portogallo; Peter in *Hansel und Gretel* di Humperdinck al Teatro Verdi di Sassari; Marcello in *La Bohème* di Puccini, organizzata da Luciano Pavarotti al Mu.Vi di Modena; Figaro in *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro Marrucino di Chieti, in cui ha cantato anche Belcore in *L’elisir d’amore* di Donizetti; Thisandro in *Rosinda* di Cavalli a Potsdam e Bayreuth in Germania, e Plutone a Vantaa in Finlandia. Ha interpretato, inoltre, i ruoli buffi di *Don Pippo* in *L’oca del Cairo* di Mozart e *Uberto* in *La serva padrona* di Pergolesi. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti; e all’estero in Belgio, Cina, Thailandia, Corea del Sud. Ha collaborato con direttori quali: Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Filippo Zigante, Mike Fentross, Maurizio Colasanti, Antonio Cipriani; e con registi quali: Vincenzo Grisostomi Travaglini, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos, Maurizio Di Mattia. Deve la sua formazione a varie *masterclass* in cui ha interpretato diversi ruoli, soprattutto mozartiani: Leporello al Teatro Mancinelli di Orvieto con “Spazio Musica” di Gabriella Ravazzi; Il Conte d’Almaviva e Guglielmo a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti; *Don Giovanni* al Teatro Olimpico di Vicenza con l’Accademia Harmonica di Francesco Esposito; Belcore in *L’elisir d’amore* in diversi teatri del Giappone.