



Mark Steven Doss - Estremamente versatile sia nel repertorio operistico che in quello concertistico, si è imposto sulla scena lirica internazionale come uno dei più apprezzati bassi-baritoni. Vince un Grammy Award per la sua significativa partecipazione all'incisione di *Semele* di Händel. Acclamato il suo debutto alla Scala di Milano con Escamillo in *Carmen*, ruolo che interpreta in diversi importanti teatri, quali: Lyric Opera di Chicago, Deutsche Oper di Berlino, Arena di Verona; ritorna nel teatro milanese con Argante in *Rinaldo* di Händel, Alidoro in *La Cenerentola*,

Raimondo in *Lucia di Lammermoor*, Jochanaan in *Salome*, Carrington in *1984* di Lorin Maazel, Jaroslav Prus in *L'affare Makropoulos* ed in *tournee* in Giappone ed alla New Israeli Opera di Tel Aviv con Amonasro in *Aida*. Tra i più recenti impegni figurano: Premysil in *Sarka* e Alfio in *Cavalleria rusticana* al Teatro de la Maestranza di Siviglia, il protagonista in *Der fliegende Holländer* per l'apertura della Stagione 2013 del Regio di Torino ed al Comunale di Bologna, Escamillo in *Carmen* e Balstrode in *Peter Grimes* sempre al Regio di Torino, teatro dove viene richiamato dopo il successo ottenuto con Mustafà in *L'Italiana in Algeri*, in *Carmen 2, le retour* e con Klingsor in *Parsifal*. Allo Staatsoper di Vienna è Amonasro in *Aida* ruolo che interpreta anche alla Pittsburgh Opera, al Covent Garden, al Théâtre la Monnaie di Bruxelles, a Baden Baden, alla San Diego Opera ed all'Opera di Tampa. Suo cavallo di battaglia il ruolo di Jochanaan in *Salome* sostenuto al Regio di Torino, alla Scala di Milano, al Comunale di Bologna, al Comunale di Firenze, al Real di Madrid, al Met di New York ed alla Florentine Opera (USA). È Premysil in *Sarka* di Janacek alla Fenice di Venezia; al Massimo di Palermo è Priester Griegoris in *The Greek Passion* ed apre la Stagione 2011-2012 della Canadian Opera Company's, con il ruolo di Thoas in *Iphigénie en Tauride* di Gluck. Sempre nel 2011 è Paul Rayment in *Slow Man* al Teatro di Poznan (Polonia). È Diomede in *Troilus and Cressida* di Walton all'Opera Theatre di St. Louis, Grand Prêtre in *Samson et Dalila* alla Pittsburg Opera, Don Pedro in *Maria Padilla* a Washington, Mefistofele nell'opera omonima di Boito e Méphistophélès in *Faust* all'Oper Frankfurt ed alla Santa Fe Opera. È Randolph alla Lyric Opera di Chicago nella prima rappresentazione mondiale dell'opera *A Wedding* di Bolcom, Swallow in *Peter Grimes* al Grand Teatro del Liceu di Barcellona, Scarpia in *Tosca* all'Oper Frankfurt, Alfio in *Cavalleria rusticana* e Tonio in *Pagliacci* all'Intermountain Opera. È il protagonista in *Giulio Cesare in Egitto* alla Cleveland Opera e canta in *The Messiah* di Händel alla Lyric Opera di Chicago e nello *Stabat Mater* di Dvorak all'Opera di Santa Fe. In concerto si è esibito con la Seattle Symphony Orchestra, come basso solista, nel Magnificat di Bach e con la Baltimore Symphony nella *Nona Sinfonia* di Beethoven, diretto da Bobby Mc Ferrin.