



Maria Pia Piscitelli - Fra i recenti impegni figurano: *La forza del destino* (Leonora) al Colon di Buenos Aires ed a Barcelona (maggio 2012); *Norma* (protagonista) alle Terme di Caracalla a Roma (luglio-agosto 2012); *Maria Stuarda* (protagonista) alla Staatsoper unter Linden di Berlino (gennaio 2013); *Aida* (protagonista) a Lima (aprile 2013); *Don Giovanni* (Elvira) alla

Fenice di Venezia (aprile 2013); *Le nozze di Figaro* (Contessa) al National Centre for Performing Arts di Pechino (agosto 2013); *Macbeth* (protagonista) al Slovak National Theatre di Bratislava (ottobre 2013). Dopo il debutto come protagonista in *La Calisto* di Francesco Cavalli all'Olimpico di Vicenza (produzione anche in cd), ha avuto modo di affrontare un repertorio particolarmente ampio, che spazia dal Settecento di Cimarosa (*Il matrimonio segreto* al Ravenna Festival), Martin y Soler (*Una cosa rara* al Konzerthaus di Vienna) e Mozart (Donna Elvira in *Don Giovanni* alla San Francisco Opera ed alla Fenice di Venezia; Contessa in *Le nozze di Figaro* al Massimo di Palermo, allo Stadt Theater di Klagenfurt ed al National Centre for Performing Arts di Pechino; Vitellia in *La clemenza di Tito* allo Stadt Theater di Klagenfurt ed a Graz). Fra le sue interpretazioni si ricordano *Medea* di Cherubini al Massimo Bellini di Catania e molte opere di Donizetti fra cui: *Olivo e Pasquale* (Tokyo, Sociale di Como), *Lucrezia Borgia* (Scala di Milano), *Maria Stuarda*, nel doppio ruolo di Maria (Sferisterio di Macerata, Opera di Montecarlo, Wiesbaden, Staatsoper di Berlino) ed Elisabetta (Scala di Milano, Bellini di Catania, Fenice di Venezia), *Roberto Devereux* (Municipal di Santiago, Liceu di Barcelona, Auditorium Baluarte di Pamplona, Opera di Lyon, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi), *Anna Bolena* (Liceu di Barcellona, Teatro Llotja de Lleida). Ha interpretato anche *Semiramide* di Rossini al San Carlo di Napoli, *Beatrice di Tenda* di Bellini alla Scala di Milano e *Norma* di Bellini all'Opera di Roma, al Colon di Buenos Aires, alla Palm Beach Opera, al Comunale di Bologna, al Municipal di Santiago del Cile, al Teatro de la Plata, al Teatro Principal di Mallorca, all'Opera de Vichy, all'Opera de Massy, al Comunale di Messina, all'Opera di San Paolo del Brasile. Per quanto riguarda i titoli verdiani si ricordano: *Simon Boccanegra* (Colon di Buenos Aires, Teatro Lirico di Cagliari), *Don Carlo* (Colon di Buenos Aires, Municipal di Santiago del Cile, Nederlandse Opera di Amsterdam), *Il Trovatore* (Petruzzelli di Bari, Liceu di Barcellona, Teatro Llotja de Lleida, Municipal di Lima), *Un ballo in maschera*, *La forza del destino* (Colon di Buenos Aires, Liceu di Barcelona), *Aida* (Municipal di Lima), *Macbeth* (Slovak National Theatre di Bratislava). Nell'ambito del tardo Ottocento e del Novecento italiano meritano di essere citate le sue interpretazioni di: *Turandot* (Lìù), *La Bohème* (Teatro Cervantes di Malaga), *Tosca* (Teatro Solis Montevideo, Comunale di Modena, Comunale di Ferrara, Comunale di Piacenza), *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni (Teatro Grande di Livorno, Giglio di Lucca, Sociale di Mantova), *Andrea Chénier*. Si ricordano, inoltre, *Maddalena* di Prokof'ev all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e, in ambito concertistico, *Petite Messe solennelle* e *Cantate per i Borboni* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Messa in Do maggiore D. 452* di Schubert al Teatro Filarmonico di Verona, *Vier Letzte Lieder* di Strauss e *Quarta Sinfonia* di Mahler con la Fondazione Toscanini di Parma, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Lobgesang* di Mendelssohn al Teatro Lirico di Cagliari, *Messa da Requiem* di Verdi (Colon di Buenos Aires). Maria Pia Piscitelli ha lavorato con direttori e registi quali: Jordi Savall, Evelino Pidò, Yves Abel, Renato Palumbo, Pier'Alli, Hugo de Ana, Jonathan Miller, Pier Luigi Pizzi. Ha inciso il dvd di *Maria Stuarda*, live dallo Sferisterio di Macerata.