



Maria Laura Martorana - Talento musicale e drammatico dalla voce molto espressiva e dal grande temperamento scenico, Maria Laura Martorana si è rivelata interprete brillante e raffinata del repertorio barocco e contemporaneo, riscuotendo consensi internazionali soprattutto con le sue interpretazioni di Alcina e Regina della Notte. Ha ricevuto riconoscimenti in importanti concorsi internazionali tra cui il “Toti Dal Monte” di Treviso e il “Camillo De Nardis” di Orsogna (Chieti); nel 2006 è stata nominata “Migliore Interprete” al XXXI

Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, dove, dal 2003, canta opere di Paisiello, Piccinni, Cherubini, Sarro. Nel 2009 è stata insignita del “Premio Nazionale delle Arti” da Renata Scotto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, e, nell'agosto 2010, ha ricevuto all'Arena di Verona il “Golden Opera Award”. Si è diplomata in canto e canto barocco, proseguendo gli studi con Margaret Baker Genovesi e Madame Dejean a Parigi. Successivamente ha seguito *masterclass* con Mirella Freni, Raina Kabaivanska e Mariella Devia. Attualmente si perfeziona con Paola Leolini. Canta regolarmente in prestigiosi teatri nazionali ed internazionali fra cui: San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Scala di Milano, Fenice di Venezia, Malibran di Venezia, Teatro Lirico di Cagliari, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonico di Verona, Olimpico di Vicenza, Accademia di Santa Cecilia di Roma; teatri di Halle, München, Potsdam, Chemnitz, Mannheim; An der Wien di Vienna; teatri di La Coruña, Albacete, Valladolid; Chapelle Royale di Versailles, Hermitage di San Pietroburgo. Tra i ruoli interpretati si ricordano: la protagonista in *Alcina* di Händel, Regina della notte e Prima dama in *Il flauto magico* di Mozart, Farnace in *Mitridate* di Porpora, Madame Herz in *Schauspieldirektor* di Mozart, la Marchesa in *Il mondo alla rovescia* di Salieri, Damigella, Virtù e Pallade in *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi, Die Nachtigall in *Die Vögel* di Braunfels, Andromeda in *Andromeda liberata* di Vivaldi, Aspasia in *Mitridate* di Mozart, Elvira in *L'Italiana in Algeri*, Clorinda in *La Cenerentola*, Cérès in *Proserpine* di Paisiello, Elisa in *Il Re pastore* di Piccinni, Ifigenia in *Ifigenia in Aulide* di Cherubini. Collabora regolarmente con l'Orchestra di Piazza Vittorio, nel ruolo della Regina della notte del Flauto magico, e la prossima *tournee* toccherà, tra le altre, anche città quali: Londra, Torre del lago, Rieti. Ospite di festival internazionali di musica barocca quali: Händelfestspiel di Halle, Ambronay, Sagra Musicale Umbra, Maggio Musicale Fiorentino, Festival de Música de Compostela, Festival International Enescu, Festival Barocco di Viterbo, Festival Arcadia in Musica, è stata diretta da maestri quali: Roberto Abbado, Giovanni Antonini, Giuliano Carella, Alan Curtis, Diego Fasolis, Federico Guglielmo, Vladimir Jurowski, Andrea Marcon, Stefano Molardi, Giovanni Battista Rigon, Carlo Rizzi, Christophe Rousset, Federico Maria Sardelli, Tiziano Severini, Jos van Veldhoven. Ha lavorato con numerosi registi fra cui: Marco Carniti, Robert Carsen, Giancarlo Cobelli, Beppe De Tomasi, Marco Gandini, Massimo Gasparon, Kerkhof, Davide Livermore, Damiano Michieletto, Alessio Pizzech, Pier Luigi Pizzi. Maria Laura Martorana ha inciso per: Sony BMG (*La Cenerentola* con Vesselina Kasarova), Brilliant Classics (*Ottone in villa* di Vivaldi), Dynamic (*Proserpine* di Paisiello, *Lo sposo di tre* di Cherubini, *Achille in Sciro* di Sarro, *I giuochi di Agrigento* di Paisiello, *Il Re pastore* di Piccinni, *Il mondo alla rovescia* di Salieri), CPO (*Il flauto magico*), Nuova Era (*L'Italiana in Algeri*); sono in corso di pubblicazione registrazioni per EMI, Virgin e Tactus. Per Brilliant Classics, a novembre 2012, è uscito il suo primo cd di *Cantate per soprano* di Porpora, a completamento di un'intensa ricerca musicologica.