



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



**Marcello Mottadelli** - Dopo aver conseguito il diploma in organo e composizione organistica nel 1993 al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano con il massimo dei voti, continua gli studi alla Musik Hochschule di Vienna. È diventato assistente dell’Orchestra Sinfonica di Szeged e pianista collaboratore dal 1996 al 1999. Ha diretto in Ungheria *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Stiffelio*, *Tosca*, *Don Giovanni*, conseguendo due diplomi di perfezionamento ai Wiener

Musikseminar a Vienna in direzione d’orchestra. Nel 1996-1997 è stato docente della classe di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica “Franz Liszt” di Szeged. È stato allievo-assistente di Romano Gandolfi all’Associazione Toscanini di Parma, sviluppando la tecnica di direzione del coro. Vince il Primo Premio assoluto al Concorso internazionale organistico città di Varenna. Dal 1999 al 2001 è *kappelmeister* a Berna, dove ha diretto, oltre a numerosi balletti e musical, *Haensel e Gretel*, *Così fan tutte*, *Die Fledermaus*, *Il Trovatore*, *Il flauto magico*, *Der Vogelhaendlaer*, *Martha*. Nel 1999 dirige *Nabucco* (in *tournee* in Germania); nel 2000 *Un ballo in maschera* e *Rigoletto* con i complessi stabili del Teatro Bolshoi di Minsk, *Turandot* all’Opera di Stato di Budapest, oltre a diversi galà d’opera. Debutta negli Stati Uniti a Denver con *Turandot* nel 2001 e, nello stesso anno, dirige a Citta del Capo una trionfale produzione di *Rigoletto* ed alcuni concerti con in programma la *Seconda Sinfonia “La Resurrezione”* di Mahler. Nel 2001 è direttore musicale di palcoscenico ed assistente del direttore musicale al Teatro Lirico di Cagliari per le produzioni di *Tosca*, *Aida*, *Il Barbiere di Siviglia*. È direttore musicale dei festival di Kyrburg e Monshau in Germania, dove, nel 2002, dirige *Carmen*, *Rigoletto*, *Un ballo in maschera*, *Il Trovatore*. Nello stesso anno dirige *Tosca* al Teatro Bolshoi di Minsk e lavora al Teatro di Karlsruhe per la produzione di *Parsifal*. Creatore e direttore musicale dell’Orchestra Filarmonica Briantea e della Sinfonietta Giovanile, con le quali affronta il repertorio sinfonico, soprattutto sacro. È assistente preparatore al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles per la prima esecuzione mondiale dell’opera *Ballata* di Luca Francesconi. Nel 2002 debutta con *Messa da Requiem* di Verdi a Besana in Brianza con i complessi del Teatro Bolschoi di Minsk. Nel 2003 è a Rostov sul Don (debutto in Russia) per *Pagliacci* ed a Milano per *Messa da Requiem* di Verdi con l’Orchestra Nazionale di Stato della Repubblica Ceca e Coro Filarmonico di Praga. Nel 2005 è in Danimarca per le produzioni di *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Le nozze di Figaro*. Dirige un concerto con l’Orchestra Filarmonica Italiana ed i solisti della Scala di Milano e, l’anno dopo, un concerto sinfonico con la Moscow Symphony Orchestra. Nel 2007 è in *tournee* in Danimarca (inclusa Copenhagen), con tre orchestre diverse, con *Der Freischütz*. Nel 2007 dirige: un concerto sinfonico, registrato in cd dalla tv egiziana, con la Cairo Symphony Orchestra alla Cairo Opera House; due concerti ad Odense (concerto di apertura della nuova stagione sinfonica) ed Aalborg (Aalborg Summer Festival) con le rispettive orchestre sinfoniche; *Rigoletto* con le cinque principali orchestre danesi; concerto a Bialystok con l’Orchestra Filarmonica Nazionale Polacca; concerto con l’Orchestra del Teatro Carlo Coccia di Novara. Nel 2008 è a Bratislava con l’Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca, concerto diffuso in diretta radiofonica sul canale nazionale; dirige, al Cairo, la Cairo Symphony Orchestra; partecipa, come co-direttore, ad un concerto in Giordania, eseguito dalla Cairo Symphony Orchestra con Plácido Domingo e Julia Migenes; è a Seoul per un concerto sinfonico al Teatro Seongnam Art Center; dirige *Don Carlo* al Teatro Reale di Copenhagen; dirige un concerto sinfonico all’Auditorium “Pollini” di Padova con l’Orchestra Filarmonica dell’Arena di Verona. Nel 2009 dirige la Sønderjylland Symphony Orchestra in Danimarca e Germania e *L’elisir d’amore* alla Jyske Opera in Danimarca; *Turandot* al Seoul Art Center in Corea con Nicola Martinucci; concerti sinfonici a Milano con l’Orchestra di Stato Ucraina ed il pianista Boris Petrushansky. Dal 2008 al 2010 è Direttore Musicale della Cairo Symphony Orchestra. Dal 1° luglio 2010 è ideatore e Presidente Generale dell’Accademia Internazionale Lariana “Antonio

Ghislanzoni”, con la quale effettua *masterclass* ad altissimo livello (Leone Magiera, Nicola Martinucci, Raina Kabaivanska, Roberto Scandiuzzi, Giovanna Casolla) ed organizza concerti sinfonici. Sempre nel 2010 inaugura la stagione sinfonica al National Theater di Seoul con la Cairo Symphony Orchestra, dirige *Aida* con la Cairo Opera House alle piramidi e *Manon Lescaut* in Danimarca con l’Opera Nazionale Danese. Nel 2011, per il 140° anniversario della prima rappresentazione dell’opera, dirige *Aida* al Teatro dell’Opera del Cairo; *La Bohème* al Seoul Art Center in Corea; tiene un concerto sinfonico con l’Orchestra del Teatro Verdi di Trieste e debutta al Carlo Felice di Genova in un concerto sinfonico dedicato a Beethoven con la partecipazione del pianista Massimiliano Damerini. Sempre nel 2011 lavora al Teatro di Daegu (Sud Corea), per il “Festival Internazionale d’Opera”, in *Tosca*; produzione creata dal Seoul Metropolitan Opera Company e poi dirige *Turandot* per il Teatro Massimo di Palermo con Giovanna Casolla e Walter Fraccaro, *Carmen* per il Festival svedese di “Opera pa Skaret” e *La Traviata* al Teatro Sejong di Seoul. Nel dicembre 2011 gli viene affidato il concerto di chiusura, con l’Orchestra Filarmonica Reale ed il tenore Joseph Calleja, per la consegna dei Premi Nobel, (Stoccolma - Sala d’oro). Nel 2012 dirige *La Traviata* al Teatro Reale di Copenhagen; *Lucia di Lammermoor* al Festival svedese “Opera pa Skaret”; *Madama Butterfly* con Daniela Dessì e Roberto Aronica; *La Bohème* a Seoul. Quest’anno dirige i concerti per la celebrazione del decennale del Festival d’opera svedese “Opera pa Skaret” e debutta con l’Orchestra Sinfonica di Norimberga (Germania).