



**Manrico Signorini** - Nasce a Livorno, si diploma al Conservatorio di Musica “Luigi Boccherini” di Lucca e si perfeziona con Maria Giovanna Gabanizza. Riceve il diploma di merito all’Accademia Chigiana di Siena, si mette presto in luce all’Accademia Verdiana di Parma e canta al Teatro del Giglio di Lucca in *Bastiano e Bastiana* di Mozart. Debuttera a Livorno in *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni e, successivamente, al Teatro Verdi di Pisa in *L’incoronazione di Poppea* (Seneca), *Il ritorno di Ulisse in patria* (Nettuno), *L’Orfeo* (Plutone) e *La Didone* di Cavalli (Nettuno) al Festival di Glasgow. Dopo il debutto al Teatro alla Scala di Milano nel 1996 con *Il giocatore* di Prokof’ev, con la direzione di Valery Gergiev, inizia un’intensa collaborazione con la Rtsi di Lugano. Tra le più recenti interpretazioni figurano: *Attila* di Verdi all’Arena Sferisterio di Macerata, per la regia di Henning Brockhaus; *I diavoli di Loudun* di Penderecki al Teatro Regio di Torino; *Una Lady Macbeth del Distretto di Mcensk* al Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Semyon Bychkov; *Il flauto magico* (Sarastro) all’Opera di Roma, diretta da Gianluigi Gelmetti e a Livorno per la direzione di Piero Bellugi; *Don Carlo* (Il Frate) al San Carlo di Napoli con Gabriele Ferro; *Madama Butterfly* al Teatro di Wiesbaden (direttore Massimo de Bernart), alla National Opera di Tokyo (direttore Stefano Ranzani) ed al Festival Puccini di Torre del lago; *Macbeth* al Regio di Parma (direttore Evelino Pidò); *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) al Donizetti di Bergamo; *Tristan und Isolde* al Comunale di Bologna con la direzione di Christian Thielemann; *Tosca* (Angelotti), *Fedora* (Boroff) al Massimo di Palermo (direttore Stefano Ranzani); *La battaglia di Legnano* (Federico Barbarossa) al Bellini di Catania diretta da Nello Santi; *La Bohème* (Colline) al Verdi di Salerno; *Otello* (Ludovico) di Verdi al Comunale di Sassari; *Gianni Schicchi* (Simone) al Vittorio Emanuele di Messina ed al Cantiere di Montepulciano; *Don Giovanni* (Il Commendatore) sempre a Messina, al Teatro Marrucino di Chieti e nel circuito As.Li.Co. (direttore Corrado Rovaris); *Un ballo in maschera* (Tom) nei teatri di Bologna, Modena, Reggio Emilia, Piacenza e Ferrara con la direzione di Daniele Gatti. Ha recentemente debuttato il ruolo di Ramfis in *Aida* nello straordinario scenario naturale di Tiro in Libano. In ambito sinfonico canta, tra l’altro, *Vesperae Solemnes de confessore* e *Requiem* di Mozart, *Messa da Requiem* di Verdi, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Stabat Mater* di Rossini. Da settembre 2003 inizia una lunga collaborazione con il Teatro Verdi di Trieste, dove ha avuto modo di cantare in: *Simon Boccanegra*, *La serva padrona*, *Tosca*, *Falstaff*. Nel settembre 2004 debuttera al Teatro Comunale di Jesi in un’opera di Marco Tutino in prima mondiale: *Federico II* (Michele-Omar), per la direzione di Stewart Robertson. Successivamente interpreta: *I vespri siciliani* (Il re di Bethune) al Teatro Massimo di Palermo; *Un ballo in maschera* (Tom) e *Faust* (Wagner) al Teatro Verdi di Trieste. Nel novembre 2005 canta alla Queen Elizabeth Hall di Londra lo *Stabat Mater* di Rossini con la London Symphony Orchestra. Nel 2006 ritorna a Livorno per *In filanda*, opera inedita di Mascagni, e, ancora a Livorno, inaugura la Stagione del Teatro Goldoni con *Iris* (Cieco), ruolo che riprende nel 2008 al Teatro Verdi di Trieste. Nell’aprile 2007 partecipa alla produzione di *La forza del destino* al Carlo Felice di Genova, con la direzione di Daniel Oren, teatro nel quale si è anche esibito nel 2008 con *Evgenij Onegin*. È impegnato a Torre del lago per la produzione di *Madama Butterfly* (2007, 2008), a Palermo per *Da una casa di morti* di Janacek, a Losanna per *La Traviata* ed in Corea ancora con *Madama Butterfly*. Nel 2010 canta al Teatro Filarmonico di Verona *Romeo e Juliette* di Gounod (Duca), poi al Verdi di Trieste *Otello* di Verdi e all’Arena di Verona, sempre nell’estate 2010, presenza in *Turandot*, *Carmen*, *Madama Butterfly* con la regia di Franco Zeffirelli; canta anche allo Stade de France di Parigi, davanti a 60.000 persone, *Aida* di Verdi con la regia di Charles Roubaud. Nel 2011 canta *Manon Lescaut* di Puccini, con la regia di Graham Vick, al Filarmonico di Verona; in seguito interpreta *Rigoletto* al Teatro de la Comedie di Montpellier con la regia di Renè Koerig e, subito dopo, è al Verdi di Trieste per *Francesca da Rimini* di Zandonai con la regia di Giancarlo Del Monaco. Recentemente è al Massimo di Palermo per *Carmen* di Bizet (Zuniga) e per *La Traviata*, con la regia di Henning Brockhaus. Il 2012 si apre con il successo nel ruolo del Cieco al Filarmonico di Verona in *Iris* di Mascagni. Fra i prossimi impegni figura il ruolo del Commendatore in *Don Giovanni* alla Fortezza del Priamar con l’Opera Giocosa di Savona.