



Greta Podestà - Diplomata in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Nel 1989, al secondo anno d'Accademia, inizia a lavorare in teatro, come aiuto attrezzista, al Rossini Opera Festival di Pesaro dove poi s'inscrive come scenografa realizzatrice nel laboratorio dello stesso festival. Per undici anni partecipa alla realizzazione scenografica degli spettacoli lirici prodotti dal Festival e matura un'ampia esperienza pittorica. A Milano, dal 1988 al 1998, collabora con diversi laboratori di scenografia che si occupano di pubblicità e di televisione. Nel 2000 è assistente scenografo allo spettacolo di Luca Ronconi *La vita è sogno* al Piccolo Teatro di Milano. In tale contesto entra in contatto con lo scenografo triestino Pier Paolo Bisleri, allora Direttore degli allestimenti scenici del Piccolo, e nasce una fervida ed intensa collaborazione come sua assistente per circa nove anni. Quest'esperienza arricchisce sia la metodologia di progettazione scenografica, sia la conoscenza delle svariate realtà teatrali italiane. Nel 2001 è scenografa assistente per la Compagnia Lombardi-Tiezzi nello spettacolo *L'Amleto* di Giovanni Testori, presentato al Festival di Benevento Città Spettacolo con la regia di Federico Tiezzi. Debutta come scenografa e costumista nel 2002 con *La Bohème*, per la regia di Francesco Torrigiani, al Teatro Verdi di Salerno, dove, l'anno dopo, firma scene e costumi di *Carmen* per la regia di Giulio Ciabatti, di *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello e di *Il cappello di paglia di Firenze* per la regia di Francesco Torrigiani. La collaborazione con quest'ultimo regista prosegue al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona nel 2004 con scene e costumi per *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Nel 2005 con il Teatro di San Carlo Napoli è responsabile delle scenografie per la tournée in Giappone di *Luisa Miller* di Gabriele Lavia e di *Il Trovatore* di Federico Tiezzi. Dal 2003 al 2005 si dedica all'insegnamento progettando e coordinando Corsi di formazione professionale di scenografia, regia teatrale e lirica e regia cine-televisiva per la Regione Lombardia. Collabora anche nel campo della pubblicità e del sociale, come art director e scenografo, con agenzie di comunicazione di Milano, tra cui la Room Corporation, dove segue l'allestimento scenografico per la collezione 2007 di Borbonese. Nel 2008 co-firma le scene dello spettacolo per bambini *Olivia Paperina* di Francesco Tullio Altan, prodotto dal Centro Teatrale Animazione e Figure di Gorizia. Sempre per la regia di Francesco Torrigiani firma, nel 2009, scene e costumi per un nuovo allestimento di *Il Barbiere di Siviglia* di Paisiello al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, mentre a Milano inizia una collaborazione nel campo della pubblicità per una casa di videoproduzioni. Nel 2010 firma i costumi per *Cavalleria rusticana* con la regia di Francesco Torrigiani e per *Don Pasquale* con la regia di Michele Mirabella, sempre all'Opera Giocosa di Savona. Nel 2011 viene chiamata da Gae Aulenti per collaborare alle scene dell'opera contemporanea inedita *Lo stesso mare* di Fabio Vacchi, con la regia di Federico Tiezzi, al Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2012 firma le scene di un nuovo allestimento di *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini per il Teatro dell'Opera di Varna in Bulgaria e per il Cultural Center of the Philippines di Manila con la regia di Primo Antonio Petris. Da sempre, nel tempo libero, si dedica alla pittura e partecipa a mostre ed eventi d'arte contemporanea.