



Gianpiero Ruggeri - Nato ad Atri, inizia gli studi musicali al Conservatorio di Musica “Gioachino Rossini” di Pesaro dove si diploma in trombone. Parallelamente alla professione svolta in qualità di primo trombone nell’Orchestra sinfonica della RAI di Roma e nella Filarmonica Marchigiana, si dedica allo studio del canto. Dopo essersi diplomato in canto, si perfeziona con Sesto Bruscantini. Nel maggio 1996 vince il Concorso “Giuseppe di Stefano” per il ruolo di Belcore, interpretato poi al Luglio Musicale Trapanese, e, nello stesso anno, è finalista al Concorso “Francesco Paolo Tosti” di Ortona e vince il Secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Internazionale “Gaspard Spontini”.

Apprezzato interprete rossiniano, nel 1992 debutta al Rossini Opera Festival di Pesaro come protagonista in *Il Barbiere di Siviglia* sotto la direzione di Michele Marvulli; vi tornerà nelle stagioni successive per interpretare Monsù Traversen nella *Gazzetta*, Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* ed alcune farse rossiniane. Tra gli altri festival a cui ha partecipato si ricordano: Rossini Opera Festival di Rugen (Germania), dove ha cantato con successo i ruoli di Figaro sia in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini che in quello di Paisiello, Filippo nella *Gazzetta*, Slook in *La cambiale di matrimonio*, Dottor Malatesta in *Don Pasquale*; Belcanto Festival di Wildbad dove ha interpretato *L’occasione fa il ladro* (Don Parmenione). Tra le sue prime interpretazioni si ricordano: Olivier in *Capriccio* di Strauss al Teatro Regio di Parma; Malatesta in *Don Pasquale* al Teatro Gentile da Fabriano di Fabriano (An); Conte Brontolone in *Li puntigli delle donne* di Spontini, in prima rappresentazione in epoca moderna; Filippo nella *Gazzetta* di Rossini al Teatro Sociale di Como; Marcello in *La Bohème* al Teatro dell’Opera di Atene; Conte di Almaviva in *Le nozze di Figaro* di Mozart nei teatri del circuito lirico lombardo. Nelle passate stagioni ha poi interpretato: Mustafà (*L’Italiana in Algeri*) a Nîmes, Alès e Carcassonne; *Don Giovanni* al Teatro di Colonia; Figaro nel *Barbiere* rossiniano al Teatro Municipal di San José in Costa Rica; Leporello in *Don Giovanni* nei teatri di Pisa, Treviso, Como, Pavia; Clistene nell’*Olimpiade* di Vivaldi al Teatro Rendano di Cosenza; Ping in *Turandot* al Teatro Pergolesi di Jesi; *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* a Tokyo; Don Alvaro in *Il viaggio a Reims* ad Avignone; Sharpless (*Madama Butterfly*), Schaunard (*La Bohème*), Guglielmo (*Così fan tutte*) a Detroit; *La Cenerentola* (Alidoro), *Don Giovanni* (Masetto), *Prova d’orchestra* di Giorgio Battistelli all’Opera di Roma; Capitano in *The Death of Klinghoffer* di John Adams nei teatri di Ferrara e Modena; *La Cenerentola* al Comunale di Bologna. Nelle stagioni più recenti ha cantato: Frank in *Die Fledermaus*, *Il Barbiere di Siviglia* e *Don Giovanni* al Teatro dell’Opera di Roma; *Falstaff* (Ford) a Jesi e Fermo; *Don Giovanni* (Masetto) al San Carlo di Napoli; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) al Michigan Opera Theatre di Detroit; *Così fan tutte* (Guglielmo) in tournée in Cina con il Piccolo Teatro di Milano; *Manon Lescaut* (Lescaut) a Salerno; *Die Lustige Witwe* (Danilo) e *Il cappello di paglia di Firenze* (Beaupertuis) al Teatro Petruzzelli di Bari; *Lucia di Lammermoor* a Jesi; *Alidoro* di Leonardo Leo a Napoli e Reggio Emilia con la Cappella della Pietà dei Turchini. Collabora regolarmente con direttori quali: Paolo Arrivabeni, Bruno Dal Bon, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Gianluigi Gelmetti, Wilhelm Keitel, Gustav Kuhn, Paolo Olmi, Alessandra Rossi, Corrado Rovaris, Johannes Stert, Jonathan Webb, Sigmund Weinmeister, Alberto Zedda e con registi quali: Irina Brook, Dario Fo, Denis Krief, Mario Martone, Gigi Proietti, Franco Zeffirelli. Tra gli impegni più recenti si ricordano: *Il Barbiere di Siviglia* (Fiorello) e *Pagliacci* (Silvio) al Teatro dell’Opera di Roma; *Partenope* (Ormonte) a Ferrara e Modena; *Ein deutsches Requiem* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Carmen* all’Arena di Verona; Ford in *Falstaff* all’Opera de Toulon; *Il mondo alla rovescia* a Verona e a Legnano; *La Traviata* al Teatro dell’Opera di Roma con la direzione di Gianluigi Gelmetti e la regia di Franco Zeffirelli; *Pagliacci* (Silvio) a Chieti; *Rigoletto* alle Terme di Caracalla; *La Bohème* (Marcello) a Teramo; *La Traviata* a Siena; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) a Copenhagen; *Les vêpres siciliennes* al San Carlo di Napoli diretto da Gianluigi Gelmetti; *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* a Copenaghen. Gianpiero Ruggeri è stato, inoltre, impegnato in *Roméo et Juliette* e in *La Traviata* all’Arena di Verona, ha poi interpretato *The Rape of Lucretia* a Trieste. Tra i prossimi impegni figura *Fidelio* a Bregenz.