



Giampaolo Bisanti - Nato a Milano, compie i suoi studi musicali al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” della sua città, diplomandosi con il massimo dei voti nel 1997. Nel 1998 è vincitore dello stage per direttori d’orchestra tenuto da Donato Renzetti presso i Pomeriggi Musicali di Milano. Ha debuttato 32 titoli operistici e diretto più di 300 concerti sinfonici, tra cui anche numerose partiture d’avanguardia. Risulta vincitore di numerosi concorsi internazionali, tra cui spicca il prestigioso Concorso Internazionale “Dimitri Mitropoulos” di Atene. Dopo numerose esperienze in realtà minori e sempre suscitando grande interesse per la sua sensibilità artistica, dalla stagione

2006-2007 comincia la sua grande carriera internazionale. Nella stagione 2005-2006 arrivano ampi consensi con diversi debutti: partecipa alla versione integrale di *Il Trittico* di Puccini all’Auditorium di Milano; con l’Orchestra ed il Coro “Giuseppe Verdi” di Milano dirige, in prima esecuzione assoluta, *L’Aumento* di Luciano Chailly, trasmessa in diretta da Radio-Rai; *La Bohème* a Tel Aviv alla guida della Israel Philharmonic Orchestra che, al termine dell’esecuzione, gli ha tributato un caloroso riconoscimento. Successivamente è avvenuto il suo debutto americano a San Francisco, accompagnato da critiche positive, alla guida della Monterey Symphony Orchestra. Il suo 2007 è proseguito con numerosi successi in tutti i principali teatri italiani: *Otello* di Verdi all’Alighieri di Ravenna, al Goldoni di Livorno, al Sociale di Trento ed all’Opera Giocosa di Savona; *Don Giovanni* a Bassano del Grappa ed al Verdi di Padova; *Rigoletto* al Verdi di Salerno. Numerosi i debutti nella stagione 2008: grande successo ha riscosso *Orpheè et Eurydice* di Gluck al Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione dei fratelli Alagna che ne hanno curato revisione, regia, costumi e scene per la realizzazione di un dvd con la Bel Air Classiques; è seguito il successo di pubblico e critica per *Macbeth* di Verdi nei teatri di Trento, Rovigo e Pisa con Alberto Gazale e Dimitra Theodossiou. Altro esito positivo è stato il debutto al Teatro Massimo di Palermo in *Manon Lescaut* con Fabio Armiliato e Adina Nutescu nei ruoli principali. Ultimo successo della stagione è stata, al Teatro La Fenice di Venezia, *La Bohème*, che ha diretto anche, nello stesso 2008, al Comunale di Firenze ed a cui seguono numerosi concerti con alcune delle più prestigiose realtà in campo nazionale (Orchestra Regionale Toscana, Filarmonica Marchigiana, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia) La stagione 2009-2010 lo vede protagonista di altri successi quali: *Madama Butterfly* al Teatro Valli di Reggio Emilia con la regia di Daniele Abbado e protagonista Svetla Vassileva; *Ernani* nei teatri di Piacenza, Modena e Ravenna con la regia di Massimo Gasparon e protagonisti Amarilli Nizza e Giacomo Prestia; *Carmina Burana* ed un *recital* di Mariella Devia al Teatro Carlo Felice di Genova; *La Traviata* con la regia di Henning Brockhaus nei teatri di Jesi, Fermo e per l’inaugurazione, particolarmente attesa da pubblico e critica, del Teatro Giuseppe Verdi di Brindisi. La stessa produzione di *La Traviata* ha segnato il suo felice debutto al Teatro di San Carlo di Napoli. Lo stesso anno vede anche il debutto con l’Orchestra Nazionale della RAI di Torino, in qualità di unico direttore italiano nella stagione, a cui è seguito il suo debutto, sempre in campo sinfonico, a San Francisco, nel dicembre 2010. La stagione 2011-2012 si è aperta con un ritorno negli Stati Uniti, alla Monterey Symphony Orchestra, con un programma incentrato su pezzi di Stravinskij e Čajkovskij. È poi seguito il festeggiato debutto in Giappone nei teatri di Kyoto ed Osaka con *Madama Butterfly*. Nel marzo 2011 ha ripreso *La Traviata* con la Fondazione Pergolesi-Spontini al Teatro di Ascoli Piceno, sempre con la regia di Henning Brockhaus. Giampaolo Bisanti dirige le inaugurazioni delle stagioni sinfoniche di Ancona e Pesaro con l’Orchestra Filarmonica Marchigiana, *Rigoletto* a Jesi e Fermo, l’Orchestra Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme di Milano, *Tosca* a Seoul (Adina Nutescu, Anthony Michaels-Moore, Ivan Inverardi, Francesco Anile, Hasmik Papian), l’Orchestra Haydn di Bolzano. Tra i recenti e prossimi impegni figurano: *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino (giugno 2012), *Il Trovatore* con l’Ente Musicale Luglio Trapanese, *Don Pasquale* all’Opera Festival Veneto, concerti con

l'Orchestra Haydn di Bolzano, *Tosca* nei teatri di Brescia, Pavia, Como e Cremona, *Macbeth* con la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, *Tosca* al Teatro degli Arcimboldi di Milano, concerti con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, *Aida* al Teatro Verdi di Salerno, *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste, *Messa da Requiem* di Verdi a San Josè (California), concerti con l'Orchestra Filarmonica di Strasburgo, *L'elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino, *Ernani* a Vilnius con la LNO.