



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI FONDAZIONE



Francesco Cilluffo - Dopo essersi diplomato in composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino e durante il completamento dei suoi studi a Londra, Francesco Cilluffo ha partecipato a *masterclass* con direttori d'orchestra quali: Michael Tilson Thomas (London Symphony Orchestra), Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena) e Iván Fischer (Budapest Festival Orchestra). È stato finalista in diversi concorsi internazionali tra cui a Budapest ed alla Royal Opera House, Covent Garden, London. Ha

lavorato come direttore d'orchestra assistente negli Stati Uniti (Lyric Opera di Chicago e Los Angeles Philharmonic) ed Europa (Gewandhaus, Lipsia, Danish Radio Symphony Orchestra e Danish Royal Opera House, Copenhagen, Teatro La Fenice di Venezia). Ha anche lavorato come insegnante di repertorio italiano alla Guildhall School of Music and Drama di Londra ed è stato maestro sostituto nei teatri di: Torino (Regio), Jesi (Pergolesi), Mantova, Livorno ed al Festival di Barga (Lucca). Francesco Cilluffo è stato direttore assistente di Rani Calderon in *Simon Boccanegra* di Verdi (Opéra du Rhin, Strasbourg) ed in *Semiramide* di Rossini (Danish Royal Opera House, Copenhagen), di John Mauceri (Danish Radio Symphony Orchestra) e di Lothar Zagrosek in *Intolleranza 1960* di Luigi Nono (Fenice di Venezia). Tra i suoi recenti impegni figurano: *Requiem* di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino; una nuova produzione dell'opera *The Servant* di Marco Tutino al Teatro Rossini di Lugo (con la regia di Rosetta Cucchi); una nuova produzione di *Le nozze di Figaro* di Mozart al Byblos Festival; *Requiem in do minore* di Cherubini; *Fireworks Music e Dettingen Te Deum e Anthem* di Handel con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Stefano Tempia di Torino; un concerto sinfonico per MITO Settembre Musica con l'Ensemble Europeo Antidogma; un Gala verdiano con la Scottish Opera di Glasgow; diverse produzioni per istituzioni quali: London City Festival, Saddler's Wells, London Contemporary Dance School. Ha anche regolarmente diretto l'Orchestra del Master dei Talenti musicali della Fondazione CRT. Tra le sue apparizioni più recenti si ricordano: un concerto con il *Requiem op. 9* di Duruflé e musiche di Mahler e Puccini con l'Orchestra Filarmonica di Torino (nell'ambito della sua collaborazione triennale con l'istituzione); *Der König Kandaules* di Zemlinsky al Teatro Massimo di Palermo; un ciclo di concerti con l'Orchestra Filarmonica di Santiago (Cile) con musiche di Rossini, Haydn e Mendelssohn e *Das Lied von der Erde* di Mahler (versione Schoenberg) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Tra i prossimi impegni: a Como con una nuova produzione di *Il Trovatore* di Verdi per l'As.Li.Co. (già acclamata in una serie di recite in tour nei teatri storici della Lombardia); concerti con la ORT-Orchestra della Toscana per l'apertura del Festival Incontri in Terra di Siena ed a Santa Fiora in Musica. Aprirà la stagione 2013-2014 del Teatro Pergolesi di Jesi dirigendo *L'Arlesiana* di Cilea e dirigerà poi *Cavalleria rusticana* di Mascagni al Teatro Comunale di Sassari e una nuova produzione di *Tancredi* di Rossini per il Circuito Lirico Lombardo con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, che toccherà i teatri di Pavia, Cremona, Como e Brescia.