



Francesca Pierpaoli - Nasce a Cagliari nel 1984 e, dal 2002, inizia a studiare canto lirico dapprima privatamente e poi al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” della sua città. Da subito svolge un’intensa attività concertistica, diventando, sino al 2007, il mezzosoprano solista del Conservatorio di Cagliari, debuttando, con l’Orchestra e il Coro dell’istituzione musicale, le parti da solista in: *Requiem* di Mozart e *Gloria* di Vivaldi (direttore Giuseppe Erdas); *Stabat Mater* di Pergolesi (direttore Roberto Pischedda). Nel 2006 è interprete dell’opera-musical *Stradivari*, miglior *musical* italiano 2005, scritto e diretto da Matteo Martis. Dal 2006 al 2008 canta nel Coro del Centro Universitario Musicale di Cagliari (CUM), sotto la guida vocale del contraltista Gianluca Belfiori Doro, con il quale, nel 2007, vince il Primo Premio alla Competizione nazionale città di Arezzo e, l’anno seguente, ottiene sempre il Primo posto al 16° Gran Premio “Efrem Casagrande”, città di Vittorio Veneto. Nel maggio 2007 è tra i finalisti della seconda audizione per giovani cantanti lirici sardi, indetta dall’Ente Concerti “Marialisa De Carolis” di Sassari. Nel novembre 2007 debutta in *Les mamelles de Tirésias* di Poulenc, produzione del Teatro Verdi di Sassari e, nello stesso teatro, nell’ottobre 2008, interpreta la Baronessa Aspasia in *La pietra del paragone* di Rossini. Da marzo a giugno 2009 è la protagonista di *Hänsel e Gretel* di Humperdinck (Hänsel), produzione Opera Domani del Circuito As.Li.Co. con il quale debutta nei teatri di Como, Brescia, Vigevano, Pavia, Cremona, Saronno, Bolzano, Reggio Emilia, Mantova, Lecco, Forlì, Bergamo, Ravenna, Fermo, Trento, Varese, Milano (Teatro degli Arcimboldi). Nel giugno 2009 vince la quarta edizione del Concorso “Giovanni Pacini” a Crespina (Pisa) (presidente Rolando Panerai) e, nel luglio dello stesso anno, interpreta Flora in *La Traviata*. Nell’ottobre 2009 è Tisbe in *La Cenerentola* di Rossini e, un mese dopo, Paoluccia in *La Cecchina* di Piccinni, entrambe produzioni del Teatro Verdi di Sassari. In seguito è nuovamente Hänsel in *Hänsel e Gretel* per As.Li.Co. nei teatri di Bologna, Trieste, Modena, Pordenone, Roma, Rovigo, Vicenza. Nell’aprile 2010 è Angelina in *La Cenerentola* di Rossini, produzione del Tuscia Opera Festival di Viterbo. Nel 2010 frequenta l’Accademia Rossiniana di Pesaro, sotto la guida di Alberto Zedda, e, nell’agosto dello stesso anno, debutta in *Il viaggio a Reims* di Rossini al Rossini Opera Festival ed è Angelina in *La Cenerentola* diretta da Yves Abel e per la regia di Luca Ronconi. Per lo stesso festival, l’anno successivo, è Iroldo in *Adelaide di Borgogna* di Rossini con la regia di Pier’Alli e Lisa nella nuova revisione di *Il Barbiere di Siviglia*, diretta da Alberto Zedda. Tra il 2011 e il 2012 è impegnata in una lunga *tournee* di concerti in Italia ed è nuovamente Angelina in *La Cenerentola*, Lucilla in *La scala di seta* e Marianna in *Il signor Bruschino*.