



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Ensemble di Micha van Hoecke - Si è formato nel novembre del 1981. È nato da un gruppo di giovani danzatori, provenienti dal *Centro Mudra* di Bruxelles che, sotto la guida di Micha van Hoecke, hanno sviluppato la loro formazione interdisciplinare, fondata sulla fusione fra danza, arte scenica, canto e musica strumentale. L'esordio ufficiale dell'Ensemble risale al 1982 con lo spettacolo *Monsieur, monsieur* a Bruxelles. A questa prima produzione, che ha imposto il gruppo all'attenzione del pubblico e della critica, sono seguiti altri spettacoli come *Doucha* (1983), *Cascade* (1986 - produzione del Maggio Musicale Fiorentino), *Prospettiva Nievskij* (1986 - Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano), *Guitare* (1988 - Festival di Castiglione), *Dante Symphonie* (1990 - Ravenna Festival), *La Muette de Portici* (1991 - Ravenna Festival), *Adieu à l'Italie* (1992- Ravenna Festival - premio della critica per la migliore coreografia dell'anno), *Carmina Burana* (1995 - Teatro Verdi di Pisa), *Pulcinella* e *Orfeo* di Stravinskij (1996 - Ravenna Festival), *Pierrot Lunaire* su musiche di Schoenberg (1998 - Ravenna Festival), *Le Troiane* (2000 - Teatro Stabile di Catania), *Il Paradosso Svelato* (2002 - Ravenna Festival), *Omaggio ad Antonioni* (2002 - Roma). Da ricordare è anche la fruttuosa collaborazione dell'Ensemble a diverse coreografie di opere liriche dirette da Riccardo Muti e con la regia di Liliana Cavani. Numerosi gli interventi in programmi televisivi curati da Vittoria Ottolenghi e Vittoria Cappelli. Inoltre l'Ensemble ha partecipato al Carlton Festival (San Paolo e Rio de Janeiro 1989), Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo (1989), Festival di Terrassa - Barcellona (1990), Festival Città del Messico (1992), Festival teatrale di Sitges (Spagna, 1994), a spettacoli alla Cittadella della Grande Moschea del Cairo (2002).