



Enea Scala - Nato a Ragusa, dopo la maturità classica intraprende lo studio del canto lirico al Conservatorio di Musica “Giovan Battista Martini” di Bologna, sotto la guida del soprano Wilma Vernocchi, perfezionandosi, successivamente, con il tenore Fernando Cordeiro Opa, con il quale sta tuttora studiando. Debutta nel 2006 a Bologna come *Il matto* in *Paolo e Francesca* di Mancinelli e, da allora, spazia in un repertorio che comprende il barocco di Rameau (*Athlete* e *Mercurio* in *Castor et Pollux* al Theater an Der Wien) e Haydn (*Sempronio* in *Lo Speciale* con l’Orchestra di Padova e del Veneto e *Conte Enrico* in *La vera costanza* a St. Etienne), Mozart (*Ferrando* in *Così fan tutte* con il Circuito Lombardo e *Arbace* in *Idomeneo* a Bologna) e il belcanto italiano con Rossini (*Lindoro* in *L’Italiana in Algeri* col Circuito Lombardo e a Firenze, *Conte d’Almaviva* in *Il Barbiere di Siviglia* a Jesi, Firenze e Rouen, *Don Ramiro* in *La Cenerentola* a Torino e Bologna, *Radoski* in *Sigismondo* e *Mambre* in *Mosè in Egitto* al ROF di Pesaro, *Libenskof* e *Belfiore* in *Il viaggio a Reims* sempre a Pesaro ed a Firenze), Bellini (*Elvino* in *La Sonnambula* col Circuito Lombardo ed a St. Gallen) e Donizetti (*Ernesto* in *Don Pasquale*, recentemente debuttato, con grande successo di pubblico e critica, al Festival di Glyndebourne). Per quanto riguarda l’attività concertistica ha cantato *Requiem* di Mozart con la Camerata Orchestra di Prato, *Il Tempo* in *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Haendel al Festival di Dowepatrick in Irlanda ed ha inciso il ruolo di Giovanni nella *Passione* di Ferdinando Paer con l’Orchestra di Padova e del Veneto. Ha collaborato con direttori quali: Roberto Abbado, Bruno Bartoletti, Nicoletta Conti, Alessandro D’Agostini, Michele Mariotti, Enrique Mazzola, Antonio Pirolli, Christophe Rousset e con registi tra cui: Mariame Clement, Gianfranco De Bosio, Juan Font, Damiano Michieletto, Roberto Recchia, Graham Vick, Stefano Vizioli. Recentemente ha cantato *Il Turco in Italia* ad Amsterdam, *Zaira* al Festival di Martina Franca, *L’Heure espagnole* al Teatro Massimo di Palermo e *L’Italiana in Algeri* col Circuito Lombardo. Tra i suoi impegni futuri figurano: *L’occasione fa il ladro* al Rossini Opera Festival di Pesaro, *Don Giovanni* al Teatro Municipal di Sao Paulo, *L’elisir d’amore* nel Circuito Lombardo, *Il cappello di paglia di Firenze* a Firenze, *La finta giardiniera* a Lille e Glyndebourne e *Guillaume Tell* a Monaco.