



Davide Livermore - È riconosciuto a livello internazionale come uno dei registi più talentuosi della sua generazione. Direttore artistico del “Cineteatro Baretto” di Torino, dove si dedica al teatro musicale di sperimentazione, Davide Livermore insegna vocalità ed educazione musicale alla Scuola del Teatro Stabile di Torino. Da febbraio 2013 è stato nominato direttore artistico del “Centro di perfezionamento Plácido Domingo” del Palau de les Arts di Valencia. La nomina è stata voluta dallo stesso Plácido Domingo, presidente

del centro di perfezionamento. Durante la sua carriera ha curato la regia di importanti produzioni operistiche in prestigiosi teatri e festival quali: Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Carlo Felice di Genova, Fenice di Venezia, Rossini Opera Festival di Pesaro, Opera Company of Philadelphia, Opéra de Montpellier, Opéra d’Avignon, Opera de La Coruña, Teatro Arriaga di Bilbao, Teatro de la Zarzuela di Madrid, Bunka Kaikan di Tokyo, Seoul Arts Center. Nelle ultime stagioni ha ottenuto unanimi consensi con nuove produzioni di: *Mefistofele* di Boito al Seoul Arts Center; *I vespri siciliani* al Teatro Regio di Torino, in occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario dell’Unità d’Italia; *L’Italia del destino* di Luca Mosca, opera in prima rappresentazione assoluta, al Maggio Musicale Fiorentino. Nonché lo strepitoso successo di *Ciro in Babilonia* di Rossini, prodotta in coproduzione con il Caramoor Festival ed il Rossini Opera Festival di Pesaro (2012). Ha inaugurato la stagione 2012-2013 con una nuova produzione di *La Bohème* alla Philadelphia Opera Company ed al Palau de les Arts di Valencia. In seguito ha ripreso *I vespri siciliani* al Teatro Arriaga de Bilbao e *Demetrio e Polibio* al Teatro di San Carlo di Napoli. Ha curato una nuova produzione di *Otello* di Verdi per il Palau de les Arts di Valencia e le nuove produzioni di *L’Italiana in Algeri* per il Rossini Opera Festival di Pesaro e *Le nozze di Figaro* per il Teatro Colon de Buenos Aires. Fra i suoi prossimi progetti le nuove produzioni di *Falstaff* per il Teatro Municipal de São Paulo e *Carmen* per il Teatro Carlo Felice di Genova. Nato a Torino, ha studiato canto al Conservatorio di Musica di Cuneo. In qualità di tenore, e nel corso di dieci anni carriera, ha calcato i palcoscenici dei maggiori teatri italiani. Dal 1998 ha scelto di dedicarsi completamente alla regia teatrale, con una predilezione per il teatro musicale e per la regia operistica.