



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

Claudio Lotti - Nato ad Umbertide (Perugia) nel 1973, si diploma nel 1999 al Conservatorio di Musica di Perugia e si perfeziona con Roger Bobo e con Mario Barsotti, tuba dell'Orchestra del Teatro Comunale di Firenze. Frequenta numerose *masterclass*, in Italia e all'estero, con docenti quali Georg Mönch (docente alla Höcshule di Friburgo), Alexander Cerda Belda, Rex Martin (docente alla Northwestern University of Chicago), Gene Pokorny, (tuba solista della Chicago Symphony Orchestra), Andrea Conti (primo trombone dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma). Dal 1996 al 1999 è tuba dell'Orchestra Giovanile Italiana, alla Scuola di Musica di Fiesole, sostenendo l'esame di qualifica professionale, con il massimo dei voti, e quello di specializzazione e, oltre ai numerosi concerti da camera, con questa orchestra tiene concerti con direttori quali Giuseppe Sinopoli, Riccardo Muti, Luciano Berio, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine e con solisti quali Christian Zimmermann e Paolo Grazia. Con l'Ensemble di Musica Contemporanea del Teatro Lirico "Adriano Belli" di Spoleto esegue, in prima rappresentazione assoluta, nel 1996, *Dokumentation I* di Helmut Oehring e, nel 2007, *Obra Maestra* di vincitrici del Concorso "Orpheus" per opere da camera. Partecipa, nel 1998, alla prima esecuzione assoluta di *Zlom* di Vinko Globokar, tenutasi al "Musik Im 20 Jahrhundert" di Saarbrücken (Germania). Dal 2001, a Cagliari, collabora a numerose prime esecuzioni italiane: *Elena Egizia* di Richard Strauss, diretta da Gérard Korsten; *Oedipe* di George Enescu, diretta da Cristian Mandeal (2005); *Chérubin* di Jules Massenet, diretta da Emmanuel Villaume (2006); *Gli Uccelli* di Walter Braunfels, diretta da Roberto Abbado (2007), tutte trasmesse in diretta radiofonica dalla Rai. Nel 2001 risulta idoneo alle audizioni dell'Orchestra della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche. Negli anni 2003, 2004, 2005 risulta idoneo alle audizioni per l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Collabora con le orchestre dei principali teatri ed istituzioni italiane: Fenice di Venezia, diretta da Alexander Vedernikov ed Isaac Karabtchevsky; Comunale di Firenze, diretta da Zubin Metha; San Carlo di Napoli, diretta da Mstislav Rostropovich; Lirico di Cagliari, diretta da Rudolf Barshai, Renato Palumbo, ricoprendo anche il ruolo di cimbasso; Bellini di Catania diretta da Zoltan Pesko ricoprendo il ruolo di trombone contrabbasso nelle opere *Sigfrido* e *Il crepuscolo degli dei*; Opera di Roma diretta da Nello Santi; Giuseppe Verdi di Milano, diretta da Aldo Ceccato, con il solista Enrico Dindo; Bruno Maderna, al Ravenna Festival; Regionale delle Marche per Macerata Opera 2001-2002-2003, diretta da Daniele Callegari, Renato Palumbo; Sinfonica di Sanremo, diretta da Piero Bellugi; Sinfonica di Udine, diretta da Vladimir Nanut; Fondazione della Cassa di Risparmio di Roma, diretta da Yeruham Scharovsky; Città Aperta di L'Aquila, con cui collabora per l'incisione di numerose colonne sonore di Franco Piersanti per *fiction* e film per la tv come *I ragazzi della via Paal* (Mediaset) e *La fuga degli innocenti* (Rai); "Ara Coeli" di Roma diretta da Nicola Piovani. È stato titolare della classe di tuba, euphonium e trombone alla scuola Arci di Città di Castello ed ha tenuto degli *stage* per musicisti dilettanti, organizzati dall'Anbima (Associazione nazionale italiana bande musicali autonome). Negli anni 2005, 2006, 2007 partecipa, come docente, al progetto "I giovani fiati umbri", *stage* per strumentisti di età compresa fra 14 e 20 anni, promosso e finanziato dalla regione Umbria. Partecipa, inoltre, sia come strumentista che come docente, alla Settimana di studio per Direzione, Esecuzione e Cultura Bandistica, organizzato dalla Regione Lazio e tenuto da: Eugene Migliaro Corporon, Lorenzo Della Fonte, Arturo Andreoli e Michele Mangani. Partecipa sia all'incisione del cd *Cosmonauti russi* di Battista Lena che alla successiva *tournee* (Regio di Torino, Parco della Musica di Roma, Amien, Saalfelden, Roccella Jazz Festival); nel 2005 lo spettacolo viene ripreso, con la regia di Laurent Pelly e con la produzione della Maison de la Culture de Grenoble, e proposto al Festival Jazz di Grenoble, dove ottiene successo di critica e pubblico. In seguito, con lo stesso autore, collabora alla registrazione della colonna sonora del film *I promessi sposi* di Francesca Archibugi (Rai). Recentemente entra a far parte dell'"Ensemble degli Illuminati" per "Il Signor G", produzione del Teatro degli Illuminati di Città di Castello, dedicata all'opera di Giorgio Gaber con Davide e Chiara Riondino. Collabora, come coadiutore didattico, ai corsi di formazione professionale per professori d'orchestra, tenuti dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Attualmente svolge attività di libero professionista, dedicandosi anche ad un intenso lavoro didattico.