



**Camillo Facchino** - Diplomato in canto lirico e musica vocale da camera, ha studiato con Rosanna Casucci, Amelia Felle, Vittorio Terranova, Richard Barker. Attualmente si perfeziona con Fernando Cordeiro Opa. Giovanissimo, si è esibito con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto nei concerti intitolati *La comicità nell'opera lirica*. Nel 2004, 2006 e 2012 ha cantato a New York per la Van Westerhout Cultural Activities. Dal 2005 è presente nelle stagioni del Collegium Musicum di Bari diretto da

Rino Marrone. Tra i titoli eseguiti: *Zaide* di Mozart (Soliman), *Dies Natalis* di Finzi, *Te Deum* di Charpentier, *Le sette ultime parole di Nostro Signore sulla croce* di Mercadante, *Italianische liederbuch* di Wolf, *Saint Nicolas* di Britten, l'oratorio *Ho incontrato San Nicola* di Margoni (prima assoluta). Come solista ha eseguito: *Messiah* di Händel, *Le ultime sette parole di Cristo* di Dubois, *Missa Brevis* e *Requiem* di Mozart, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Liebeslieder Walzer* di Brahms, *Nona Sinfonia* di Beethoven (Bruxelles), *Messa da Requiem* di Verdi (Taormina). Nel 2007, vincendo il Concorso As. Li. Co. per Giovani Cantanti Lirici d'Europa, ha debuttato al Teatro Sociale di Como e nel circuito lombardo (Cremona, Pavia, Brescia) nel ruolo di Edgardo in *Lucia di Lammermoor*. Ha interpretato Edgardo a Bologna (Scuola dell'Opera Italiana), Rinuccio in *Gianni Schicchi* a Cremona, Pavia, Brescia e Bergamo, Remendado in *Carmen* e Alfredo in *La Traviata* a Pavia, Un venditore di canzonette in *Il Tabarro* a Bari, Ernesto in *Don Pasquale* a Treviso, Bari, Lecce, Matera, Trin in *La fanciulla del West* a Lecce, Ferrando in *Così fan tutte* a Matera, Manfredo in *I vespri siciliani* a Parma (regia di Pier Luigi Pizzi), Malcolm in *Macbeth* a Dublino ed al Festival di Antibes, Duca di Mantova in *Rigoletto* a Magnitogorsk, in Russia.