



**Barbara Crisponi** - Diplomata in canto con Elisabetta Scano, segue *masterclass* tenute da Giusy Devinu, Katia Ricciarelli e Montserrat Caballé. Studia, inoltre, con Marcella De Osma, Beatrice Murtas, Ivo Vinco e Giovanna Damian. Consegue il diploma di pianoforte ed il diploma accademico di II livello come pianista accompagnatore, col massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Dal 2003 al 2008 è membro stabile del Coro Giovanile Italiano;

nello stesso anno viene scelta per rappresentare l’Italia al Rugby World Choir in Australia, dove si esibisce come solista a Canberra, Melbourne e Sydney. Nel 2005 partecipa, col quartetto vocale “Mizar”, allo spettacolo *Vaccària* di Ruzante al Piccolo Teatro di Milano, diretto da Gianfranco De Bosio; nello stesso anno debutta il ruolo di Serpina in *La serva padrona* di Pergolesi ed il ruolo di Fanny in *Adelson e Salvini* di Bellini, sotto la guida di Marcella De Osma e Giusy Devinu. Attualmente conduce un’intensa attività concertistica e teatrale in Italia e all’estero, sia in qualità di solista che di artista del coro, partecipando a diverse stagioni liriche e rassegne prestigiose, tra cui: “Pfingfestspiele” di Salisburgo, “Semana de musica religiosa” di Cuenca (Spagna), “Settimane Musicali” di Stresa, “Sagra Musicale Umbra” a Perugia, “Settembre Musica” a Torino, “Ravenna Festival”, “Musikverein” di Klagenfurt, “Festival Monteverdi” di Cremona, “Festival Barocco” di Viterbo, “Concerti della Gioiosa Musa” per gli Amici della Musica di Treviso, “Festival Spaziomusica” e “Concordia Vocis” a Cagliari. È stata diretta, tra gli altri, da: Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Renato Palumbo, Yuri Temirkanov, Juraj Valčuha, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Filippo Maria Bressan, Gustav Kuhn, Juanjo Mena, Lyn Williams, Corrado Rovaris, Stefano Renzetti, Howard Shelley, Ernst Hoetzl, Marco Berrini, Reinhard Goebel, Helmuth Rilling, Alessandro De Marchi. Tra le incisioni effettuate figurano: *Il campanello* di Donizetti al Teatro Comunale di Cagliari; i *Vespri* di Händel; i musical *Pinocchio* e *Stradivari* di Matteo Martis; la prima esecuzione nazionale del *Requiem* di Frigyes Hidas; il brano *Vieni qui*, del compositore vivente Hardy Mertens.