



Angelo Veccia - Nato a Roma, studia all'Accademia di Santa Cecilia di Roma ed alla Juillard School of Music di New York, dove ha debuttato in *Le nozze di Figaro*. Vince il Concorso "Mattia Battistini" e, successivamente, canta in diversi teatri e sale da concerto negli Stati Uniti, tra cui: New York Concert Opera, in occasione della prima esecuzione di *Il viaggio a Reims*; Newport Festival; Connecticut Grand Opera. Debutta all'Alice Tully Hall del Lincoln Center nella *Paukenmesse* di Haydn con la New York City Symphony. Nel 1990 canta in *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) ad Adria,

seguito poi da *Le preziose ridicole* di Lattuada a Lugo. Nello stesso anno, registra *Tosca* (Il sagrestano), con la direzione di Giuseppe Sinopoli, insieme a Placido Domingo, Mirella Freni e Samuel Ramey per la Deutsche Grammophon. Dopo il debutto al Teatro alla Scala di Milano con *Lo frate 'nnamorato*, canta nei maggiori teatri d'Europa con direttori quali Semyon Bitchkov, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Nello Santi, Daniel Oren, Giuseppe Sinopoli, Marcello Viotti. Interpreta regolarmente, nei maggiori teatri mondiali, numerose opere fra cui: *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) a Napoli, Firenze, Roma, Zurigo, Las Palmas, Tel Aviv, Tokyo, Bologna, Amsterdam, Lussemburgo, Catanzaro, Reggio Calabria, Cosenza; *La Bohème* (Marcello) a Roma, Firenze, Verona, Napoli, Venezia, Zurigo, Dresda, Parma; *Madama Butterfly* (Sharpless) a Firenze, Bologna, Milano, Venezia, Zurigo, Berlino, Tokyo, Las Palmas; *Manon Lescaut* (Lescaut) a Firenze; *Turandot* (Ping) a Firenze, Tel Aviv, Amsterdam (con il finale scritto da Berio), Milano; *Gianni Schicchi* (protagonista) a Zurigo, Dresda, Milano; *Macbeth* (protagonista) a San Paolo del Brasile, Bologna, Trieste; *Aida* (Amonasro) a Marsiglia, Amsterdam, Essen, Düsseldorf, Cagliari; *La Traviata* (Germont) a Lione, Zurigo, Yokohama, Nagoya, Aix-en-Provence, Rouen, Cosenza, Torino; *Falstaff* (Ford) a Zurigo; *Luisa Miller* (Miller) a Como, Pavia, Cremona, Brescia; *Il Trovatore* (Conte di Luna) a Como, Pavia, Roma (Caracalla), Bologna; *Rigoletto* (protagonista) a Pavia, Brescia, Como, Cremona, Bergamo; *Adriana Lecouvreur* (Michonnet) a Milano; *Lucia di Lammermoor* (Enrico) a Jesi, Milano, Zurigo, Montecarlo, Bruxelles, Genova; *L'elisir d'amore* (Belcore) a Zurigo, Tokyo; *Pagliacci* (Silvio) a Verona (Arena), Firenze, Amsterdam (Concertgebouw); *Nina, o sia la pazza per amore* (Giorgio) a Zurigo (con incisione Sony); *I Puritani* (Sir Riccardo) a Zurigo; *Mayerling* (Arciduca Giovanni Salvatore) a Roma; *Il gallo d'oro* (Afròn) a Roma; *Cavalleria rusticana* (Alfio) a Brescia, Cremona, Pavia, Como, Venezia, Torino; *Teneke* (Medico) a Milano; *Ernani* (Don Carlo) a Trieste; *Carmen* (Escamillo) a St. Gallen; *Amica* (Giorgio) a Roma; *Assassinio nella Cattedrale* a Milano; *Tosca* (Scarpia) a Cagliari.