



Alessandra Palomba - Milanese, esordisce giovanissima, come solista, nel Coro delle Voci Bianche del Teatro alla Scala. Nel 1991 debutta, come contralto solista, nella stagione de I Pomeriggi Musicali di Milano, nella prima esecuzione moderna del *Gloria* di Rossini diretto da Otmar Maga ed inaugura la stagione successiva in *Il sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn. Nel 1992 vince il Concorso As.Li.Co., con cui interpreta il ruolo di Zaida nella produzione

di *Il Turco in Italia*, diretta da Stefano Ranzani, rappresentata nei maggiori teatri lombardi (Bergamo, Brescia, Cremona, Como) e partecipa ad una lunga *tournee* rossiniana con la *Petite Messe solennelle*, eseguita in diverse città italiane e, successivamente, in Corea e Giappone. Nell'aprile 1993 interpreta il ruolo di mezzosoprano solista nella *Theresien-Messe* di Haydn al Conservatorio di Milano con l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali e prende parte alla produzione dell'As.Li.Co. di *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari nel circuito lombardo; di questa produzione l'Arkadia ha realizzato una registrazione *live*. Ancora sotto il segno di Rossini il successivo debutto, nel ruolo della protagonista, in *La Cenerentola* al Teatro Verdi di Trieste, accanto a Rockwell Blake e per la direzione di Lü Jia, nell'aprile 1994. Segue, nell'estate dello stesso anno, la partecipazione alla produzione di *L'Italiana in Algeri* al Rossini Opera Festival, per la regia di Dario Fo, e, contemporaneamente, ai corsi dell'Accademia Rossiniana, coordinati da Alberto Zedda. Nel dicembre 1994 è tornata al ruolo di Cenerentola al Teatro Verdi di Sassari, mentre, nell'aprile 1995, canta lo *Stabat Mater* di Haydn a Treviso. Dell'estate 1995 è il debutto al Rossini Opera Festival in *La cambiale di matrimonio*, accanto ad Eva Mei, Roberto Frontali, Bruno Praticò. Nel novembre-dicembre 1995 il debutto come Adalgisa in *Norma* al Verdi di Trieste, sotto la direzione di Yoram David. Nel giugno 1996 partecipa al Concerto di Gala, con lo *Stabat Mater* di Rossini, a Strasburgo, in occasione della chiusura del semestre italiano di Presidenza dell'Unione Europea. Partecipa, successivamente, al concerto finale del Belcanto Festival di Dordrecht in Olanda ed alla produzione di *L'Arlesiana* di Cilea che inaugura la Stagione 1996-1997 del Teatro Regio di Parma. Nell'estate 1997 è stata Fenena in *Nabucco* all'Arena Sferisterio di Macerata. Nell'autunno 1997 interpreta di nuovo *La Cenerentola* al Teatro Coccia di Novara; nella Stagione 1997-1998 del Teatro Sociale di Como canta Siebel in *Faust* di Gounod, diretta da Reynald Giovanninetti e Mazet in *Colombe* di Gounod, diretta da Alain Guingal. Nel 1999 interpreta di nuovo Adalgisa al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno; partecipa poi alla prima esecuzione in tempi moderni dell'opera *Giulio Sabino* (nel ruolo di Arminio) di Giuseppe Sarti al Teatro Alighieri di Ravenna, di cui è stata effettuata una registrazione a cura della Bongiovanni. Ha quindi preso parte ai festival di Montpellier e di Massy, ed interpreta nuovamente *La Cenerentola* nella produzione del Circuito Lirico Regionale Lombardo a Como, Bergamo, Brescia, Cremona, Pavia, Mantova, Vigevano. Nel 2000 canta, nel ruolo del Testo, in *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*. Nel luglio 2001 debutta al Teatro alla Scala come Tisbe in *La Cenerentola*. Nell'autunno 2001 è impegnata nel ruolo di Federica in *Luisa Miller*, rappresentata nei teatri di Como, Piacenza, Pavia, Cremona, Brescia. Nell'ottobre 2002 inaugura nuovamente la Stagione de I Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme con *Rosmunde* di Schubert, con la direzione di Aldo Ceccato. Nel febbraio 2003 debutta come Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini a Toronto. Ad aprile 2003 interpreta la *Missa Solemnis* di Beethoven al Teatro Regio di Parma e, nell'autunno dello stesso anno, ritorna nei teatri del Circuito Lirico Lombardo come Lola in *Cavalleria rusticana*. Nell'aprile 2004 interpreta *The Messiah* di Handel al Teatro Dal Verme, sempre con la direzione di Aldo Ceccato, e debutta come Giovanna Seymour in *Anna Bolena* di Donizetti alla National Opera di Sofia. A luglio canta la *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestra Toscanini di Parma e nuovamente *Cavalleria rusticana* al Festival di Baveno. A dicembre dello stesso anno riprende *L'Arlesiana* di Cilea al Teatro Rendano di Cosenza ed inizia una collaborazione con il Teatro Lirico di Cagliari cantando in *Oedipe* di Enescu (2005), a cui seguiranno *Chérubin* di Massenet (2006), *Manon Lescaut* di Puccini (2007), *Te Deum* di Bruckner e *Vesperae solennes de confessore* di Mozart. Ritorna nel circuito

lombardo come Fenena in *Nabucco* nel 2005, come Adalgisa in *Norma* nel 2009, con Neris in *Medea* di Cherubini nel 2010 e debutta il ruolo di Maddalena in *Rigoletto* nel 2011. Fa ritorno anche al Teatro alla Scala nel 2007 in *Adriana Lecouvreur* e, nel 2008, per il *Trittico* pucciniano. Nel 2009 canta al Teatro Verdi di Trieste in *La fille du régiment* di Donizetti (La Marquise) e nel 2010 in *Maria Stuarda*, precedentemente debuttata al Teatro Bellini di Catania. Tra i prossimi impegni figura il ruolo di Stephano in *Romeo et Juliette* a Sassari.