



Raffaele Mellace - Nato a Milano nel 1969, si è laureato in Lettere all'Università degli Studi della sua città con Francesco Degrada ed ha conseguito il dottorato in Musicologia e Beni musicali all'Università degli Studi di Bologna con Lorenzo Bianconi. Ha, inoltre, raggiunto il Diploma in oboe al Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna. Ha collaborato con l'Università degli Studi di Milano (1997-2001) ed ha insegnato nei licei a Milano e a Como (1995-

2011) ed all'Università di Genova (dal 2003), Università Cattolica, sede di Brescia (2003-2011) ed Università del Piemonte Orientale (2003-2005). Nel 2011 è diventato professore associato alla Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Genova. Collabora regolarmente col Teatro alla Scala, le Edizioni Suvini Zerboni, istituzioni concertistiche ed enti lirici nazionali ed europei. È autore di due volumi ("Johann Adolf Hasse", Palermo, L'Epos, 2004 - in corso di traduzione presso ortus-Verlag, Berlino - e "L'autunno del Metastasio", Firenze, Olschki, 2007), dell'edizione critica della "Conversione di Maddalena" di Giovanni Bononcini (Lucca, LIM, 2010), del saggio "Letteratura e musica" nel volume di aggiornamento della "Storia della letteratura italiana" Cecchi-Sapegno, di 168 voci del "Dizionario dell'opera" Baldini & Castoldi, e di numerosi articoli, saggi e recensioni su riviste di riferimento e miscellanee pubblicate in Italia ed all'estero, oltre a programmi di sala, guide all'ascolto, note di cd e recensioni. È imminente la pubblicazione di un voluminoso studio sulle cantate di Bach (Palermo, L'Epos, 2012).